

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№3
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2023
85134
П1600

География номера:

 РИНЦ



Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Вёрстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru
Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.04.23.
Формат бумаги 60x90/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 1700 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
e-mail: 3565264@mail.ru,
www.printsg.ru
105187, г. Москва,
Борисовская ул., д. 14, стр. 6

© Издательский дом
«Методист», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Инчина Д.А.** Психолого-педагогическая работа с детьми-перфекционистами в учреждениях дополнительного образования 2
- Добрынина Н.М., Медведева С.А., Муравьева И.Н.** Цифровая образовательная среда: использование онлайн-платформ в организации образовательной деятельности 7
- Шатилова И.В.** Цифровая образовательная среда «Мобильное электронное образование» как инструмент для формирования и развития функциональной грамотности на уроках английского языка 11
- Меринова Ю.Ю., Эртель А.Б., Хачкина Я.Е.** Пространственные аспекты развития системы школьного образования Белоруссии 17

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

- Мальцева Т.В.** Амурские сказки на службе общечеловеческих ценностей 23

МАСТЕР-КЛАСС

- Складан В.В., Матвеева Е.Ф.** Мастерство общения 28

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Трефилова О.А.** Проект «Играем сказку» 36
- Ковтунова Ю.Н.** Сценарий спортивного мероприятия «Держи ракетку крепче!» для среднего школьного возраста 44
- Москалец Т.М.** Проблемы современного оркестра народных инструментов в системе дополнительного образования и пути их решения 49

2023
№ 3

Современная школа: пути развития

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ-ПЕРФЕКЦИОНИСТАМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНЧИНА Д.А., педагог-психолог ГБУДО «Брянский областной
губернаторский Дворец детского и юношеского творчества
имени Ю.А. Гагарина» г. Брянска, Брянская область

Актуальность написания этой статьи обусловлена большим количеством обращений родителей о психологической работе с детьми с «синдромом отличника (отличницы)» или детским перфекционизмом. Статья об этом психологическом явлении содержит информацию для педагогов, напрямую работающих с детьми. Это объясняется тем, что перфекционизм в детских объединениях зачастую проявляется именно в той предметной области, которой занимаются дети.

Ключевые слова: психолого-педагогическая работа, перфекционизм, синдром отличника.

The relevance of writing this article is due to the large number of appeals from parents about psychological work with children with «excellent student syndrome» or child perfectionism. The article about this psychological phenomenon contains information for teachers who work directly with children. This is due to the fact that perfectionism in children's associations often manifests itself in the subject area that children are engaged in.

Keywords: psychological and pedagogical work, perfectionism, excellent student syndrome.

Понимание перфекционизма в детском возрасте

Понятие «перфекционизм» пришло к нам из латинского языка: perfectus – «абсолютное совершенство» – это стремление всё делать наилучшим образом, стремление к совершенству даже в малозначительных делах. Это качество проявляется уже в раннем возрасте, когда ребёнок не удовлетворяется результатом до тех пор, пока не достигает максимального для себя уровня (интеллектуального, эстетического, нравственного). На первый взгляд такие устремления ребёнка могут показаться завидными («старательный, целеустремленный – чего уж лучше!»). В реальности дети с формирующимся перфекционизмом – не подарок ни для родителей, ни для педагогов, работающих с ними. У таких детей возникают проблемы, которые мешают им жить и развиваться, нервируют окружающих.

Исследователи говорят о здоровом и патологическом (деструктивном) перфекционизме. Первым заговорил об этом психолог Дональд Хамачек в 1978 году. Учёный называет *нормальным* здоровый перфекционизм, при котором человек обнаруживает лидерские качества, демонстрирует высокую работоспособность, активность, мотивацию для достижения цели и при этом здраво оценивает свои реальные способности, т.е. имеет адекватный уровень притязаний. В ходе работы такой человек может испытывать лёгкую степень волнения и азарт, его внимание сконцентрировано на собственных возможностях и способах достижения цели.

Другой вид перфекционизма Хамачек определяет как *невротический*. Человек с невротическим перфекционизмом руководствуется страхом перед неуспехом. У такого перфекциониста желание стать ещё лучше, чем он есть, становится идеей фикс, поэтому он всегда неудовлетворён. В данном случае перфекционизм можно охарактеризовать как напрасное стремление к идеалу, недостижимому совершенству. Для того чтобы показать, что он заслуживает любви и всеобщего уважения, перфекционист-невротик берёт в качестве ориентира некий эталон, который не соответствует его потенциалу.

Ситуации развития перфекционизма и чувства, его провоцирующие

Знания о развитии перфекционизма у детей в семье могут помочь педагогам избегать похожих ситуаций на занятиях, тем самым подчёркивая таланты, успех и индивидуальность ребёнка.

Так называемый «симптомокомплекс» ребёнка-перфекциониста включает в себя связь многих чувств и сторон личности, из которых можно выделить причины и следствия.

Причины:

- завышенные ожидания окружающих;
- неправильно выстроенные границы общения в семье, перевес власти в сторону ребёнка. Часто перфекционизм может быть своеобразной формой манипулирования окружающими. Из-за неправильно выстроенных границ в общении, с помощью перфекционизма ребёнок может добиваться желаемого, используя собственную власть над взрослым;
- высокий уровень личностной тревожности (как черты характера).

В некоторых случаях перфекционизм может быть симптомом расстройства аутистического спектра у детей.

Следствия:

- высокий уровень ситуативной тревожности;
- сниженная самооценка;
- стремление к избеганию неудач;
- телесные блоки и зажимы, которые образуются вследствие подавления естественных детских импульсов к экспериментам, исследованию, игре.

Дети-перфекционисты лучше не будут делать ничего, лишь бы не допустить ошибку, что может привести к чувствам, описанным ниже;

– чувство стыда и собственной несостоятельности – ребёнок с синдромом отличника будет некомфортно чувствовать себя в обществе, взгляды других людей будут казаться ему оценивающими. Он будет скован в своих естественных проявлениях, чтобы не привлечь никакой реакции к себе и своим действиям.

С опорой на многочисленные примеры психологи отмечают, что перфекционистская ориентация начинает формироваться очень рано – как правило, ещё в младшем школьном возрасте, а порой и того раньше. Решающими в её возникновении выступают факторы семейного воспитания. Чаще перфекционистами становятся единственные дети, а когда детей в семье несколько, то наиболее уязвимыми оказываются первенцы. Часто родители внушают детям, что нельзя ошибаться. При этом родители забывают о том, что прежде, чем человек научится делать дело хорошо, он проходит процесс обучения, в котором ошибки неизбежны. Без ошибок нет мастерства. Когда родители ограничивают возможность ребёнка совершать ошибки, они фактически ограничивают его возможность учиться. В результате нередко ребёнок растёт боязливым, трудно обучаемым, старается заниматься только теоретическим обучением, так как в нём ошибки менее заметны. Когда дело доходит до практики, человек входит в ступор, так как помнит, что он часто совершает ошибки.

Было замечено, что некоторые взрослые уделяют много внимания выдающимся способностям и достижениям ребёнка при отсутствии доброжелательного отношения к другим положительным качествам его поведения. В этом случае ребёнок усваивает, что преуспеть – это единственная возможность заслужить положительное родительское внимание. Следовательно, он становится перфекционистом не из любви к делу и не в силу собственных убеждений, а ради награды, будучи вынужденным постоянно доказывать взрослым свою значимость и заслуживать их приятие (Грачева, 2006). Чрезмерное стремление к совершенству часто оборачивается одиночеством (невозможно найти друзей, отвечающих сверхвысоким требованиям), отсутствием возможности отдохнуть и развлекаться (стремление идеально выполнять даже незначительные дела отнимает огромное количество времени) и нервными расстройствами, к которым приводит постоянное напряжение (отличные результаты надо постоянно подтверждать).

Как распознать ребёнка-перфекциониста в детском объединении?

Почти в каждом коллективе можно увидеть ребят, в которых есть характерные признаки перфекционизма:

– самые незначительные промахи и ошибки ребёнок считает признаком собственных недостатков;

- большинство таких детей живёт по принципу «всё или ничего»;
- испытывает неуверенность в себе и своих способностях и как следствие имеет заниженную самооценку, испытывает нерешительность и сомнения в правильности своих действий;
- уверен в том, что всё вокруг должно быть идеальным;
- испытывает страх критики и неодобрения со стороны родителей, педагогов и друзей;
- испытывает постоянное чувство тревоги и беспокойство по поводу возможных ошибок;
- медлит с начинаниями, т.е. иррационально откладывает начало любого дела из-за страха возможной неудачи.

Самый главный и немаловажный признак перфекционизма – неспособность расслабиться и поделиться своими мыслями и чувствами. Дети, страдающие перфекционизмом, совершенно не умеют радоваться своим победам и достижениям.

Помощь ребёнку-перфекционисту в обучении по дополнительной общеобразовательной программе

Педагогам, которые заметили у детей признаки перфекционизма, можно рекомендовать:

- пересмотреть свои требования и ожидания от обучающихся, стараться оценивать индивидуальные способности детей, а не группу в целом;
- изучить свои «скрытые послания», которые вы, возможно, неосознанно транслируете на занятиях. Например, реакция на ошибку ребёнка-перфекциониста: «Не обращай внимания! Подумаешь, ерунда!», скорее всего, будет воспринята им не как поддержка, а как обесценивание усилий;
- рассказывать о собственных ошибках. Пусть ваш обучающийся увидит, что никто на свете не идеален. Расскажите о том, как вам не удалось выиграть конкурс или выступить перед большим залом, или как вы завалили экзамен или контрольную. Подробнее остановитесь на том, что помогло вам справиться с неудачей;
- при работе с родителями обращайтесь их внимание на проявления перфекционизма у детей. Говорите, как важно поддерживать такого ребёнка в любых начинаниях, не ругать и критиковать за сложные чувства при ошибке (слезы, злость), учить находить конструктивные способы исправить ситуацию и обязательно не забывать о выражении чувств.

Практические упражнения

История влиятельного человека

Изучите с ребятами истории великих людей и их ошибки. Это поможет понять, что даже самые большие умы человечества ошибались, но не стали

плохими людьми. В результате «груз идеальности», который несут дети-перфекционисты, может быть значительно снижен. Например, Уолт Дисней, Томас Эдисон, Ван Гог – все они прошли сложный путь ошибок и неудач.

Ещё большим успехом у детей может пользоваться изучение биографии их современного кумира, у которого явно найдётся опыт проигрышей и провалов.

Намеренная ошибка

Предложите ребёнку сделать что-то, что спровоцирует его перфекционизм. Например, попросите его нарисовать то, что он никогда не рисовал раньше, например дуб с раскидистой кроной. Попросите его сделать это преднамеренно плохо. Перфекционисту нужно усвоить урок: если он потерпит неудачу, ничего страшного не произойдёт.

Спросите у ребёнка, что для него значит то, что он нарисовал страшный и некрасивый дуб. Считает ли он, что это означает, что он не является хорошим художником? Считает ли он, что раз он не является хорошим художником, то он ничего не стоит? Что он чувствует при этом?

Помогите ребёнку понять и убедиться в том, что вас совершенно не заботит, является ли он хорошим художником или нет, – вы любите его именно таким, какой он есть.

Спросите у ребёнка, как он себя чувствует сейчас. Скорее всего, он не чувствует себя ужасно, но чувствует вашу любовь и заботу. Обратите на это его внимание: «Похоже, ты чувствуешь себя не слишком плохо, даже сделав что-то, что тебе не удалось». Поздравьте ребёнка с тем, что он не побоялся попробовать что-то новое и пошёл на риск.

Если потребуются повторные тренировки, вы можете сами разработать нужные сценарии с учётом особенностей ребёнка. В этом случае они могут быть более эффективными. Главное, помогите ребёнку не принимать всё близко к сердцу.

Расследование (когнитивно-поведенческая терапия)

Предложите ребёнку порассуждать над его убеждениями: «Если я совершу ошибку, все подумают, что я глупый(ая). Ошибаются те, кто ничего не умеет». Запишите сверху листа утверждение «Ошибаться – плохо» и разделите лист на две части. Предложите ребёнку написать тезисы, подтверждающие это убеждение и опровергающие его.

Достаточно часто, мысли, подтверждающие предложенное утверждение, иррациональны или вовсе отсутствуют, аргументируются «просто я знаю, что это так». Задача педагога – показать ребёнку, что подобные убеждения имеют под собой очень мало реальных оснований.

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ¹

ДОБРЫНИНА Н.М., директор ОО МБОУ «Никифоровская СОШ № 1 имени Героя России А.С. Досягаева», р.п. Дмитриевка Никифоровского района Тамбовской области,

МЕДВЕДЕВА С.А., заместитель директора МБОУ «Никифоровская СОШ № 1 имени Героя России А.С. Досягаева», р.п. Дмитриевка Никифоровского района Тамбовской области,

МУРАВЬЕВА И.Н., заместитель директора, МБОУ «Никифоровская СОШ № 1 имени Героя России А.С. Досягаева» р.п. Дмитриевка Никифоровского района Тамбовской области

В данной работе представлен опыт использования в образовательной деятельности цифровой образовательной среды «Мобильное электронное образование» (далее – МЭО). Авторы показывают основные преимущества и этапы внедрения цифрового ресурса в работу образовательной организации.

Ключевые слова: цифровая среда, «Мобильное электронное образование», профессиональное развитие, сетевое взаимодействие, ресурсы, платформа, образовательная деятельность

This paper presents the experience of using the digital educational environment «Mobile e-education» (MEO) in educational activities. The authors show the main advantages and stages of introducing a digital resource into the work of an educational organization.

Keywords: digital environment, «Mobile e-education», professional development, networking, resources, platform, educational activities

Обеспечение качественного образования обучающихся – одна из основных целей современного Российского образования [1]. Эта проблема особенно актуальна для сельских базовых школ, филиалы которых находятся от неё на расстоянии от десяти до тридцати километров. В этих учреждениях необходимо составить расписание уроков при отсутствии учителей-предметников, решить вопросы, связанные с оснащением современным учебным оборудованием, реализовать право всех учащихся на получение равного доступа к качественному образованию. Одним из механизмов преодоления вышеназванных проблем является использование ресурсов (технических, программных, кадровых) базовой школы на основе сетевого взаимодействия посредством современных цифровых технологий. Это ставит перед руководством

¹ Опыт работы учителей-предметников с цифровой образовательной средой «Мобильное электронное образование» (МЭО) представлен в журнале-приложении «Мастер-класс» № 2, 2023 г. (Прим. ред.)

образовательных организаций важную задачу выбора наиболее эффективных цифровых средств, инструментов и ресурсов, которых на образовательном рынке достаточно много.

Выход из этой ситуации мы нашли несколько лет назад, придя к выводу, что организация сетевого взаимодействия, основанного на использовании цифровой образовательной среды «Мобильное электронное образование» (МЭО), позволяет эффективно организовать образовательную деятельность в школе. Почему именно МЭО? МЭО – это экосистема цифровых образовательных ресурсов, контент которой соответствует обновлённым федеральным государственным образовательным стандартам. Ресурсы МЭО делают уроки яркими, эмоциональными. Карты, видео, тесты позволяют разнообразить формы уроков, мотивировать учащихся на получение качественных знаний. Следует отметить и такое преимущество МЭО как возможность организации коммуникации посредством конференции, чатов. Всё это является важным при сетевом взаимодействии между учителем и учениками, учителем и родителями, группами учеников.

С целью эффективного использования цифровой образовательной среды МЭО необходимо разработать локальные акты, среди которых важное значение имеет «Положение о сетевом взаимодействии». Данный документ направлен на обеспечение равного доступа к качественному образованию каждого обучающегося на основе современных цифровых технологий. Сетевое взаимодействие не приводит к изменению организационно-правовой формы, типа, вида общеобразовательной организации. Приказом по школе назначается ответственный за организацию работы с цифровым ресурсом, специалист, оказывающий техническую поддержку учителям-предметникам.

Результативность сетевого взаимодействия обеспечивает готовность педагогических работников к работе в цифровой образовательной среде. Ведь какие бы инновации мы ни вводили, главным действующим лицом их внедрения в школах остаётся учитель. В современных условиях, чтобы сохранить свои лидирующие позиции ему необходимо научиться жить и работать в цифровой среде: разрабатывать и реализовывать электронные сценарии уроков, создавать профессиональные предметные сообщества, оперативно взаимодействовать в сетях с учениками и их родителями. Одним словом, учителю необходимо постоянное профессиональное развитие. МЭО позволяет каждому учителю приобретать новые профессиональные компетенции, в том числе и цифровые, которые дают ему уверенность комфортно чувствовать себя в едином информационном пространстве.

Исходя из практического опыта, можно с уверенностью говорить о том, что цифровая образовательная среда МЭО предоставляет педагогическим работникам возможность повышать квалификацию без отрыва от основной деятельности. Вебинары, научно-практические конференции, курсы, конкурсы способствуют их профессиональному развитию. Учителя понимают, что платформа

даёт возможность эффективно организовать работу с материалами контента, сократить время на подготовку к урокам и внеклассным мероприятиям.

Следует отметить и такое преимущество МЭО, как наличие комплексного методического сопровождения педагогов. Цифровая образовательная среда включает в себя методические рекомендации и инструкции по разным направлениям: организация урочной и внеурочной деятельности, инклюзивное образование, функциональная грамотность и другие. Учителям-предметникам МЭО позволяет использовать полноценный контент, содержащий систему занятий, соответствующих ФГОС и прошедших внешнюю экспертизу. Контент содержит проблемные вопросы, контрольные задания, продуктивные и практико-ориентированные задачи и многое другое, что позволяет учителю заинтересовать школьников, сделать урок индивидуализированным и разноуровневым [2].

Благодаря цифровым ресурсам МЭО каждый учитель может с лёгкостью выстраивать индивидуальные учебные траектории.

Какие ещё реальные шаги необходимо предпринять для обеспечения качественного образования сельских школьников, используя цифровую образовательную среду МЭО? С чего начинать организацию работы с цифровой образовательной средой? Практика показывает, что прежде всего необходимо обеспечить всем участникам образовательных отношений доступ к цифровым ресурсам и внедрить цифровые технологии в образовательную деятельность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Столь же необходимо формировать у участников образовательных отношений цифровую грамотность для самореализации в условиях современного образования.

На основе современных цифровых технологий организовано сетевое взаимодействие базовой школы и филиалов. Это позволило использовать ресурсы базовой школы для проведения дистанционных занятий учителями-предметниками, имеющими профильное образование, решить проблему проведения качественных уроков. Сегодня педагогический коллектив и обучающиеся эффективно используют в образовательной деятельности электронные учебники, современные сервисы и дистанционные технологии, виртуальные лаборатории. Ресурсами контента МЭО пользуются более 90% педагогов и обучающихся, каждый второй урок проходит с использованием цифровой образовательной среды.

Учащиеся отдалённых филиалов вовлечены в дополнительное образование, организованное на виртуальных площадках школы, которые обеспечивают их индивидуальные запросы и потребности во внеурочной деятельности. В итоге и высокомотивированные дети, и ребята с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют возможность получать качественно новый уровень обучения и коммуникации. Дети-инвалиды изучают учебные предметы дистанционно, участвуют в сетевых конкурсах и олимпиадах, эффективно

работают с контентом МЭО. Цифровая образовательная среда включает в себя теорию и практику, тексты и тренажёры, интерактивные материалы и рабочие тетради, адаптированные для детей с ОВЗ.

Преимуществом цифровой образовательной среды МЭО является система управления и коммуникации: наличие электронных журналов, электронных дневников, видеоконференций, чатов для родителей, детей и педагогов. Следует отметить ещё одну возможность системы МЭО – моментальное закрепление нового материала. Учителя объясняют тему и тут же просят ребят выполнить тест с автоматической проверкой ответов. Разные типы заданий, богатый теоретический материал, всевозможные тесты и вопросы с открытым ответом, аудио- и видеоматериалы, дополнительные темы углублённого уровня позволяют проектировать различные виды и формы урока. Учащиеся имеют возможность использовать контент в любом месте и в удобное для них время.

МЭО позволяет решить проблему комплектования педагогическими кадрами с базовым профильным образованием. В школьном расписании не появляются «окна» и «замена предметов» по причине отсутствия педагога. Цифровая платформа МЭО снимает географические барьеры и позволяет учителю базовой школы провести онлайн-урок для учащихся отдалённых филиалов, вовлечь детей в дополнительное образование, организовать проведение онлайн-мероприятий по различной тематике.

С целью результативного использования ресурсов МЭО в образовательной организации регулярно осуществляется внутреннее повышение квалификации педагогов. Учителя делятся образовательными практиками, отбором заданий по формированию функциональной грамотности и другими актуальными проблемами. Большую поддержку в профессиональном развитии учителя оказывают кураторы и ведущие специалисты МЭО центра в Тамбове. Они систематически проводят индивидуальные и групповые консультации с целью разработки индивидуальных образовательных маршрутов. Совместно с членами администрации выстраивают направления развития профессиональных навыков. Рекомендуют участие в профессиональных конкурсах, обобщение опыта работы.

Цифровая образовательная среда МЭО решает проблемы любой школы и помогает школьникам улучшить свои знания и повысить эффективность обучения за счёт интересного материала. Благодаря МЭО учитель учится разговаривать с учащимися на одном языке. Формирование цифровых компетенций у учащихся и педагогов является хорошим посылом их успешности и конкурентоспособности в условиях цифровой экономики.

Литература

1. Паспорт национального проекта «Образование».
2. <https://mob-edu.ru/> – Мобильное Электронное Образование (дата обращения: 24.01.2023).

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «МОБИЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ШАТИЛОВА И.В., учитель английского языка МБОУ Сосновской СОШ № 1,
р.п. Сосновка Сосновского района Тамбовской области

В статье описан опыт работы участника IT-кластера инновационного центра «Сколково» ООО «Мобильное электронное образование» федерального значения. Основное внимание уделено актуальной проблеме формирования функциональной грамотности (в частности, читательской грамотности) на уроках английского языка. Основной задачей обучения на современном этапе является формирование ключевых компетенций, необходимых для практической деятельности человека. Определены основные проблемы, препятствующие свободному овладению обучающимися необходимым уровнем сформированности читательской грамотности, а также пути их решения. Особое место занимает работа учителя и обучающихся в цифровой образовательной среде «Мобильное электронное образование» (далее – ЦОС «МЭО»), являющейся источником заданий, позволяющим переносить имеющиеся и получаемые знания в сферу практического применения. Описаны примеры использования подобных упражнений на каждом этапе урока. Подробно рассмотрен пример проектной деятельности на основе задания к занятию ЦОС «МЭО». В статье уделено внимание важности трансляции педагогического опыта.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, цифровые образовательные ресурсы, «Мобильное электронное образование», интернет-урок, проектная деятельность, трансляция опыта.

The article describes the work experience of a participant in the IT cluster of the Skolkovo Innovation Center, LLC «Mobile Electronic Education» of federal significance. The main attention is paid to the actual problem of the formation of functional literacy (in particular, reading literacy) in English lessons. The main task of training at the present stage is the formation of key competencies necessary for practical human activity. The main problems that prevent students from freely mastering the necessary level of reader literacy formation, as well as ways to solve them, are identified. A special place is occupied by the work of teachers and students in the digital educational environment of the «MEO» (hereinafter referred to as the «MEO» DSP), which is a source of tasks that allows transferring existing and acquired knowledge into the field of practical application. Examples of the use of such exercises at each stage of the lesson are described. An example of project activity based on the assignment for the lesson of the DSP «MEO» is considered in detail. The article pays attention to the importance of the translation of pedagogical experience.

Keywords: functional literacy, reader literacy, digital educational resources, «Mobile e-education», Internet lesson, project activity, translation of experience.

Реализация обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО) предполагает обеспечение возможности

формирования функциональной грамотности. Это отражено в ФГОС ООО в разделе 3 «Требования к условиям реализации программы основного общего образования» п. 35.2: «В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: ... – формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий» [1].

Формирование функциональной грамотности обучающихся предполагает готовность учителя к освоению современных форм обучения, педагогических технологий, цифровых средств, инструментов и ресурсов. Одной из таких форм обучения, позволяющей формировать функциональную грамотность, является цифровая образовательная среда «Мобильное электронное образование».

В 2022–2023 учебном году МБОУ Сосновская СОШ № 1 стала инновационной площадкой участника IT-кластера инновационного центра «Сколково» ООО «Мобильное электронное образование» федерального значения.

Реализация инновационной деятельности началась с интеграции образовательного процесса с цифровой образовательной средой «МЭО», обеспечения беспрепятственного доступа обучающихся и родителей к образовательному контенту, апробации и внедрения цифровых ресурсов. В течение недели обучающиеся, которые ранее не работали на данной платформе, познакомились с интерфейсом платформы, функционалом её подсистем, со структурой учебных курсов.

В начале работы важным моментом для учителя является проведение анализа ресурсов цифровой образовательной среды на предмет совпадения рабочей программы английского языка и применяемого в школе учебника. Данный анализ показал 70-процентное соответствие контента темам учебника. В оставшихся 30% были определены задания, которые могут быть использованы для проведения уроков по несовпадающим темам (в первую очередь это грамматический материал, а также задания на аудирование).

С целью выявления уровня сформированности читательской грамотности обучающихся была проведена входная диагностика. Читательская грамотность – базовое направление функциональной грамотности. Какое бы задание ни получил обучающийся, его нужно сначала прочитать. Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка предполагает самостоятельную работу с текстами различных типов. И это должно быть не просто чтение и перевод, а выполнение упражнений с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания.

Входной диагностический контроль показал, что уровень сформированности читательской грамотности у 47% обучающихся в возрасте 12–14 лет ниже

базового, 38% обучающихся имеют базовый уровень, 15% – уровень выше базового. В возрасте 15–16 лет у 32% обучающихся уровень сформированности читательской грамотности ниже базового, 46% обучающихся имеют базовый уровень, 21% – выше базового.

В ходе проведённого анализа были выявлены многочисленные проблемы и затруднения, которые возникают у обучающихся при работе с иноязычным текстом. Обучающиеся:

- не знают значений многих слов и, как следствие, не понимают смысла написанного;
- не могут выделить ключевые слова;
- делают ошибки в формулировке вопросов;
- не могут выбрать способ решения задачи;
- не умеют читать диаграммы;
- не умеют актуализировать имеющиеся знания и умения и/или перенести знания и умения из одной области на другую.

Устранению вышеперечисленных проблем и формированию читательской грамотности обучающихся должна способствовать дальнейшая работа с заданиями, направленными на развитие следующих компетенций:

- умение находить и извлекать необходимую информацию из текста, т.е. ориентироваться в содержании текста (определять главную тему, общую цель или назначение текста, озаглавливать текст; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста: объяснять порядок частей, содержащихся в тексте; находить в тексте требуемую информацию и т.д.);
- умение интегрировать и интерпретировать информацию, т.е. преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов и т.д.;
- умение, направленное на осмысление и оценку прочитанного текста, т.е. откликаться на содержание текста, оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения и т.д.;
- умение использовать информацию из текста для решения практических задач [3].

Отсюда следует, что все формы работы, все способы организации учебного процесса должны быть направлены на формирование компетенций, которые обучающиеся могли бы перенести в другие сферы своей жизни и деятельности и которые могли бы способствовать их дальнейшему саморазвитию и реализации как успешной личности. Одним из главных помощников преподавателя выступает цифровая образовательная среда «МЭО», большинство заданий которой являются яркими примерами достижения формирования функциональной грамотности в целом и читательской грамотности

в частности. Предлагаемые МЭО задания могут применяться на каждом этапе дидактического цикла и использоваться для решения различных педагогических задач.

Остановимся на рассмотрении отдельных этапов урока. Для мотивации учеников к изучению новой темы часто демонстрировались иллюстрации, видеофрагменты, предлагались ключевые и проблемные вопросы из заданий с открытым ответом, высказывания великих людей, исторические справки.

На этапе актуализации знаний применялись разнообразные тренажёры на установление соответствий, восстановление последовательности, интерактивные схемы, задания с таблицами, материалы предыдущих интернет-уроков.

Для определения начального уровня владения материалом обучающимся предлагались тренажёры с автоматической проверкой, без оценивания, задания рабочей тетради ресурса. На этапе структурирования имеющихся знаний целесообразно использование работы с текстами курсов (с многочисленными заданиями на формирование читательской грамотности), видеороликов, анимации и других мультимедийных объектов. Для стимулирования познавательной инициативы учеников применялись материалы для расширения и углубления знаний, задания с открытым ответом (продуктивного, исследовательского и проектного характера), задание к занятию.

Для организации контроля за усвоением знаний и рефлексии учеников, оценки, самооценки и коррекции знаний данный ресурс предлагает множество вариантов, например, заданий с открытым ответом различного характера и уровня сложности, ключевого вопроса, контрольных заданий курсов и тестов с автоматической проверкой результатов и занесением оценки в электронный журнал, блок рефлексии интернет-урока.

Большой объём дополнительной и справочной информации ресурса МЭО вызывает острый интерес у учеников, который не ограничивается только типовыми ответами. Форма современных тестов с элементами геймификации, которые мы видим на ресурсе МЭО, – совмещение ответов, выбор по изображению и т.д. – заинтересовывает любого ученика. Задания с открытым ответом в большинстве случаев способствуют формированию функциональной грамотности [5].

Как показывает практика, формирование функциональной грамотности – это сложный, многосторонний процесс, сочетающий различные современные образовательные педагогические технологии, цифровые инструменты, предполагающий интеграцию учебной и внеурочной деятельности. Это становится возможным при организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся с опорой на метапредметные умения и межпредметные связи.

Благодаря наличию в школе центра образования «Точка роста» появилась возможность индивидуальной и групповой работы. При этом каждый обучающийся может работать с платформой «МЭО» с личного аккаунта. Педагоги

школы проводят занятия как с целым классом по текущим темам календарно-тематического планирования, так и дополнительные с отдельными группами обучающихся.

В рамках изучения темы «Покупки» в 10-м классе на основе задания к занятию с одарёнными детьми был подготовлен и представлен проект «Шопинг-терапия». Выполняя задание, обучающиеся предполагают, что их школа участвует в проекте, направленном на развитие туристической индустрии и превращение их родного города в одну из достопримечательностей для иностранных туристов. Перед классом стояла задача собрать информацию, чтобы выделить магазины, которые стоит посетить, изучить возможности шопинга в их населённом пункте и создать путеводитель по магазинам.

В разделе дополнительной информации обучающиеся нашли пошаговые инструкции для работы с проектом, а также мудрый совет рассмотреть какой-либо уже готовый буклет и подумать, что в нём нравится, что нет, что можно изменить.

На протяжении изучения темы, представленной четырьмя интернет-уроками, обучающиеся получали задания, непосредственно связанные с темой проекта, которые, безусловно, помогли им на разных этапах работы. В первую очередь, это изучение лексики, связанной с названиями магазинов, работа с тренажёрами на определение товаров, которые можно приобрести, а также с текстами, описывающими привычки покупателей различных национальностей.

Так как все письменные ответы обучающихся и комментарии педагога сохраняются в системе, ребята смогли обратиться к уже выполненным ими заданиям, связанным с реализацией проекта, и найти необходимую информацию. В одном из упражнений им было необходимо, исходя из собственных предпочтений, порекомендовать продуктовый магазин, магазин одежды, магазин хозяйственных товаров, а далее в заданиях на письмо объединить и расширить все ранее данные ответы. В одном из писем требовалось посоветовать своему англоговорящему другу, который приехал к вам в гости, один или два магазина и рассказать, что он может там купить.

Обобщив всю имеющуюся информацию, обучающиеся составили план работы, согласно которому каждый получил индивидуальное задание, направленное на описание отдельного вида магазина. На этапе реализации проекта выстраивалось систематическое обсуждение достигнутых результатов и возникающих трудностей. Продуктом проекта стал буклет с описанием магазинов различных типов, которые ребята могли бы порекомендовать иностранным туристам для приобретения товаров.

Благодаря внедрению информационных технологий в педагогическую профессиональную деятельность мы активно расширяем кругозор, развиваем обмен информацией на методических объединениях, обсуждаем проблемы на педагогических форумах и индивидуальных сайтах, транслируем опыт на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Умение транслировать свой профессиональный опыт является обязательным для современного работника любой сферы деятельности. Для учителя это не только неотъемлемое качество, свидетельствующее о его профессиональной компетентности и соответствии занимаемой должности, но и инструмент саморазвития. Важная цель любого учительского сообщества – обмен актуальным, передовым, продуктивным педагогическим опытом [2].

В рамках методического объединения учителей иностранного языка нашей школы был проведён круглый стол «Функциональная грамотность – спутник изучения иностранного языка», на котором были рассмотрены наиболее яркие примеры заданий платформы «МЭО», способствующие формированию функциональной грамотности. Были проанализированы входные диагностические работы, направленные на определение уровня сформированности читательской грамотности, обозначены основные проблемы и пути их решения.

В рамках образовательного учреждения и методического объединения было дано несколько открытых уроков на платформе «МЭО» с демонстрацией заданий, направленных на достижение функциональной грамотности в 8–10-х классах.

22 декабря 2022 г. на всероссийском «Форуме успешных технологий» автором статьи были представлены две темы: «Платформа “МЭО” как инструмент формирования аутентичной языковой среды на уроках английского языка» и «Платформа “МЭО” как среда для формирования и развития функциональной грамотности на уроках английского языка». Результатами форума явились обмен педагогическими инновациями, определение наиболее удачных приёмов применения заданий платформы «МЭО», положительный опыт выступления на мероприятии федерального уровня.

«МЭО» – это цифровая защищённая образовательная платформа, которая позволяет педагогу самому выбирать траекторию использования предложенных в ней инструментов, тем самым не ограничивая себя в свободе и творчестве. Преимуществами работы при использовании платформы являются:

- формирование навыков и умений XXI века: самостоятельный поиск и критическое оценивание информации, отработка различных УУД и работа с различными интерфейсами, формирование функциональной грамотности;
- метапредметный характер заданий, возможность обратиться к материалу другой учебной дисциплины;
- обучающимся предоставляется возможность получения качественного образования с использованием инновационных методических приёмов и цифровых технологий в цифровой образовательной среде.

Важно отметить, что данная платформа безопасна для самостоятельной работы детей. Она поддерживает облачные технологии, поэтому работать с ней можно с любого устройства, будь это компьютер, ноутбук или планшет [4].

МЭО призвано не заменить учителя, но быть его партнёром, способным значительно разнообразить образовательный процесс, сделать его более привлекательным, быстрым, качественным и эффективным.

Литература

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. *Исаченко В.А.* Трансляция педагогического опыта через средства массовой информации. URL: <https://multiurok.ru/files/statia-translatsiia-pedagogicheskogo-opyta-cherez.html>.

3. *Ланская С.А.* Читательская грамотность на уроках английского языка как одно из направлений формирования функциональной грамотности. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/694438>.

4. *Панасенко Т.В.* Работа с детьми в системе «Мобильное электронное образование». URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/467000-rabota-s-detmi-v-sisteme-mobilnoe-jelektronno>.

5. *Тележинская Е.Л.* Мобильное электронное образование: перспективное пространство для современной школы. URL: <http://infourok.ru/mobilnoe-elektronnoe-obrazovanie-perspektivnoe-prostranstvo-dlya-sovremennoy-shkoli>.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРУССИИ

МЕРИНОВА Ю.Ю., к.г.н., доцент кафедры социально-экономической географии и природопользования Института наук о Земле

Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону Ростовской области,

ЭРТЕЛЬ А.Б., к.п.н., доцент кафедры социально-экономической географии и природопользования Института наук о Земле

Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону Ростовской области,

ХАЧКИНЯН Х.Е., магистрант 2 курса, направление подготовки 44.04.01

Педагогическое образование, Институт наук о Земле

Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону Ростовской области

Статья посвящена анализу особенностей размещения и функционирования системы общего среднего образования в Белоруссии. Дается характеристика образовательного потенциала страны в сравнении со странами СНГ и ЕС в рамках международных индикаторов образования. Рассматриваются типы учебных заведений и ступени школьного образования. Исследуется структура педагогических кадров. Выявляются территориальные различия в уровне обеспеченности общеобразовательными организациями и преподавательским составом, численности обучающихся, количестве учеников, приходящихся на одного учителя, как Белоруссии в целом, так и отдельных областей страны.

Ключевые слова: Белоруссия, система образования, общее среднее образование, пространственное развитие регионов.

The article is devoted to the analysis of the features of the placement and functioning of the system of general secondary education in Belarus. The characteristics of the country's educational potential in comparison with the CIS and EU countries within the framework of international education indicators are given. The types of educational institutions and stages of school education are considered. The structure of teaching staff is investigated. Territorial differences are revealed in the level of provision of educational organizations and teaching staff, the number of students, the number of students per teacher, both in Belarus as a whole and in individual regions of the country.

Keywords: *Belarus, education system, general secondary education, spatial development of regions.*

Современные образовательные системы стран постсоветского пространства подвергаются значительной трансформации под воздействием актуальных запросов общества, экономики и рынка труда. Развитие региональных систем образования, изменения в количестве образовательных организаций, численности и квалификации кадров, наполняемости классов, регламентации смен, должны находиться в тесной корреляции с демографическими процессами, социальными потребностями и государственной политикой в сфере образования. Изменения численности детей и молодёжи требуют пропорционального развития сети образовательных учреждений и педагогического состава в зависимости от потребностей отдельных субъектов для улучшения образовательного потенциала территорий. Белоруссия традиционно выделяется высоким уровнем и результативностью обучения, что находит своё отражение в различных международных оценках и индикаторах. Так, по данным 2022 года, страна заняла 47-е место по Индексу образования в рейтинге Индекса человеческого развития, 60-е место по ИЧР, 48-е место по уровню расходов на образование [1]. В 2018 году Республика впервые приняла участие в международном исследовании по оценке образовательных достижений учащихся PISA, где продемонстрировала достаточно высокие показатели: среди 79 государств-участников страна оказалась на 36-м месте по читательской, 37-м – по естественно-научной и 38-м – по математической грамотности [2].

Белоруссия характеризуется высоким уровнем грамотности взрослого населения – 99,8%. Столь значимые результаты достигаются в том числе благодаря достаточно большому объёму финансирования системы образования со стороны государства, что сопоставимо по масштабам с ведущими европейскими странами. По данным на 2018 год, государственные расходы на образование Белоруссии составляли 4,9% ВВП, Франции – 5,1%, Австрии – 4,8%, Германии – 4,2%, Японии – 3,1%. В сравнении с другими странами СНГ на тот же период, страна занимает лидирующие места: Киргизия – 6,0%, Казахстан – 3,3%, Азербайджан – 2,5%, Армения – 2,0% [3].

Образовательная система Белоруссии реализуется на основном, дополнительном и специальном уровнях, в рамках которых функционирует 8 тысяч образовательных учреждений с более чем 2 млн воспитанников и учащихся [4]. Общее среднее образование страны начинается с шестилетнего возраста и включает в себя три последовательные ступени: начальное, общее базовое (9 лет обучения) и среднее (11 лет обучения) [2]. В 2019 году общий коэффициент охвата населения средним образованием составил 97,7%, в Болгарии – 92,4%, Румынии – 88,1%. Венгрии – 80,3% [3].

По состоянию на начало 2021–2022 учебного года, система общего среднего образования Белоруссии состояла из 2967 дневных учреждений, в том числе 94 начальных, 333 базовых и 2352 средних школ, включая 205 гимназий и гимназий-интернатов, 25 лицеев и специализированных лицеев, 188 учреждений специального образования (суворовских и кадетских училищ, школ-интернатов, санаторных интернатов и пр.) [5]. Подавляющее большинство школ находятся в подчинении Министерства образования (2926), деятельность отдельных образовательных организаций контролируется Министерством спорта и туризма (11), культуры (2), обороны (1), внутренних дел (1), Министерства по чрезвычайным ситуациям (1) [3]. Преобладают государственные школы, только 17 учреждений относятся к частным учреждениям общего среднего образования, включая 7 начальных и 10 средних школ, в которых учатся 1,3 тыс. детей и преподают 312 учителей [5]. В пространственном отношении наибольшее количество школ размещено в самых населённых Брестской (520 образовательных учреждений), Гомельской (552) и Минской (548) областях, ещё 280 школ находятся непосредственно в Минске [6].

В стране насчитывается 1075,7 тыс. человек, обучающихся в дневных учреждениях общего среднего образования, включая учеников начальной (9,8 тыс.), базовой (17,9 тыс.) и средней (1039 тыс.) школы. В белорусских гимназиях учатся 167,4 тыс. учеников, в лицеях – 7,1 тыс., в учреждениях специального образования – 9 тыс. Наибольшее количество учащихся (20,7% или 223,1 тыс. человек) приходится на столицу – крупнейший город страны, приближающийся по численности к 2 млн человек, в областях Белоруссии получают образование от 120 до 170 тыс. детей [6].

Обучение в школах ведётся на двух государственных языках (белорусском и русском) с обязательным для изучения иностранным языком (на выбор английским, немецким, французским, испанским или китайским). Из общего количества школьников порядка 102,15 тыс. учащихся (9,5%) обучаются на белорусском языке, 972,7 тыс. (90,4%) – на русском языке, 1,2 тыс. (0,1%) – на другом языке (польском и литовском) [3]. В образовательный процесс активно внедряются элементы информационно-образовательной среды с применением современных технических средств. Для оценивания результатов учебной деятельности используется 10-балльная система оценивания [2].

Образовательный процесс обеспечивают 430 тыс. работников системы образования (каждый 10-й занятый в экономике), в том числе 106,7 тыс. учителей, трудоустроенных в начальные (1,1 тыс.), базовые (5,2 тыс.), средние школы (98,4 тыс.), лицеи (0,9 тыс.), гимназии (13,4 тыс.) и учреждения специального образования (2,1 тыс.) [2, 3]. Подавляющее большинство педагогов трудятся в образовательных организациях, расположенных в городах и посёлках городского типа (75,5 тыс. человек); на сельские населённые пункты приходится около трети учителей (31,2 тыс.), что определяется размещением и масштабами школ. Свыше 15,7 тыс. учителей работают в минских школах, по масштабам это сопоставимо с целыми областями страны – около 12 тыс. педагогов трудятся в Могилевской, Витебской и Гродненской областях, 17–18 тыс. работают в образовательных организациях Брестской, Гомельской и Минской областей.

Среднестатистический портрет учителя белорусской школы показывает, что профессию учителя выбирают преимущественно женщины (86,7% всех педагогов), в учреждениях общего среднего образования трудятся высококвалифицированные специалисты (78,8% педагогов относятся к высшей или первой категории), с высшим образованием (93,2%) и достаточно большим опытом работы (68,7% учителей имеют педагогический стаж свыше 15 лет). Среди учителей предметников проявляются те же тенденции, из 67 тысяч педагогов только 12,1 тысяч мужчин (т.е. на 9 мужчин приходится 41 женщина). Прослеживается гендерное преобладание учителей-женщин при ведении филологических и естественно-научных дисциплин: русский язык и литература (98% от всех учителей направления), белорусский язык и литература (97,5%), иностранные языки (95,4%), биология (91,9%), химия (91,8%). Учителя-мужчины чаще ведут предметы, связанные с физико-математическим, технологическим или спортивным профилем подготовки: допризывная и медицинская подготовка (62,8%), физическая культура (61,1%), физика (34,3%), история и другие общественные дисциплины (28,6%) [5]. Подавляющее большинство педагогов (95%, 63,5 тыс. человек) имеют высшее образование, средним специальным образованием чаще всего обладают учителя музыки и пения (25,3%), трудового обучения (17,9%), изобразительного искусства (9,9%) и физкультуры (7%) [7].

Процесс обучения в учреждениях ОСО осуществляется в условиях шестидневной учебной недели. Образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течение пяти учебных дней и одного дня, посвящённого проведению спортивно-массовых, физкультурно-оздоровительных, иных воспитательных мероприятий, организации трудового обучения [2]. Свыше 786 образовательных учреждений страны работают в две смены, наибольшее их количество расположено в Минске – 55,4% и в Брестской области – 31,3% [3]. Удельный вес численности обучающихся, занимающихся во вторую и третью смены составляет 18,8% [8].

В общей совокупности по стране насчитывается 56,6 тыс. классов, из которых 11,7 тыс. расположены в Минске, по 8–9 тыс. – в Брестской, Гомельской и Минской областях, около 6–6,5 тыс. – в Гродненской, Могилевской и Витебской областях. На одного учителя в среднем приходится 10 учеников, но уровень нагрузки в городских школах более чем вдвое выше (12), чем в сельских (5) [5]. Наибольшее количество учащихся на одного учителя по стране отмечается в Минске – 14, в регионах этот показатель относительно равномерен – в Брестской области – 10, в остальных областях – 9 [6]. С 2013 г. в Белоруссии нет действующих вечерних школ, но в отдельных образовательных организациях функционируют вечерние классы: 13 классов очной и 21 класс заочной формы получения общего среднего образования [3].

В образовательный процесс в старшей школе внедрена система профильного обучения. Обучающиеся профильных классов, помимо основных предметов школьной программы, осваивают специализированные направления: педагогическое («Введение в педагогическую профессию»), аграрное («Введение в аграрные профессии»), спортивно-педагогическое («Введение в спортивно-педагогические профессии») и другие, представленные в форме факультативных занятий. Для старшеклассников, получающих общее среднее образование, в целях реализации образовательной программы профессиональной подготовки рабочих (служащих) введён предмет «Трудовое обучение», который позволяет школьникам получить представление о трудовых профессиях, освоить профессиональные умения и навыки, определиться с будущей профессиональной деятельностью [2].

Завершив общее базовое образование, выпускники 9-х классов могут продолжить обучение в старших классах школ, гимназий, лицеев либо в специализированных учреждениях, ведущих подготовку квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, с одновременным получением среднего общего образования. Полученный по итогам аттестат об общем среднем или среднем специальном образовании является основанием для продолжения обучения в учреждениях высшего образования. В 2021–2022 учебном году школы окончили 143,4 тыс. человек. 64,3% учеников получили общее базовое образование и 35,7% – общее среднее. Свыше 26,9 тыс. выпускников окончили минские школы, 20–25 тыс. завершили обучение в образовательных организациях Брестской, Гомельской и Минской областей, в остальных территориях выпуск составил около 16 тыс. человек [6].

Система школьного образования является ключевым компонентом образовательной системы страны в целом. Качество и эффективность её развития является гарантом государственной и социальной безопасности государства. Анализ территориальных диспропорций развития системы образования позволяет выявить территории, в которых существует острая необходимость в развитии образовательных организаций, и, напротив, определить субъекты, в которых отмечается существенная недозаполненность классов, низкая

доля учащихся и т.д. Общее среднее образование Белоруссии направлено на всестороннее развитие личности, основанное на овладении в процессе учёбы знаниями, умениями, навыками, необходимыми для социализации и осознанного выбора профессии. При достаточно высокой эффективности развития системы школьного образования страны, отмечаются территориальные диспропорции по принципу центр-периферия: наиболее населённые центральные и южные области и столица страны (Брестская, Гомельская и Минская области, город Минск) характеризуются высокой развитостью образовательной системы, в то время как западные и северо-восточные области (Гродненская, Могилевская и Витебская) ещё не в полной мере реализовали потенциал своего развития.

Литература

1. Рейтинг стран и регионов [Электронный ресурс] Гуманитарный портал – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: URL: <https://gtmarket.ru/research/country-rankings>, свободный (дата обращения: 12.02.2023).
2. Образование [Электронный ресурс] Официальный портал Президента Республики Беларусь. Электрон. текстовые дан. Режим доступа: URL: <https://president.gov.by/ru/belarus/social/education> (дата обращения: 11.02.2023).
3. Система образования Республики Беларусь в цифрах / В.В. Соломонова, А.В. Шнитко и др. Минск: Учреждение «Главный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь», 2022. 62 с.
4. Беларусь в цифрах. Статистический справочник / И.В. Медведева, Е.И. Кухаревич и др. Минск: Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2022. 69 с.
5. Статистический обзор ко Дню учителя [Электронный ресурс] Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Электрон. текстовые дан. Режим доступа: URL: <https://www.belstat.gov.by> (дата обращения: 11.02.2023).
6. Регионы Республики Беларусь. Социально-экономические показатели: Статистический сборник. Т. 1. Минск: Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2022. 732 с.
7. Образование в Республике Беларусь. Инфографика [Электронный ресурс] Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Электрон. текстовые дан. Режим доступа: URL: <https://www.belstat.gov.by> (дата обращения: 11.02.2023).
8. Беларусь и Россия. 2022: Стат. сб. // Росстат, Белстат. М.: Росстат, 2022. 206 с.

Современный урок: поиски, проблемы, решения

АМУРСКИЕ СКАЗКИ НА СЛУЖБЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

МАЛЬЦЕВА Т.В., учитель русского языка и литературы,
методист Центра инновационного сопровождения проектов и программ
КГАНОУ «Краевой центр образования», старший методист лаборатории
регионального содержания образования ХК ИРО г. Хабаровска Хабаровского края

В статье рассматриваются актуальные вопросы воспитания обучающихся в средней школе на уроках русского языка и литературы. В статье приводится описание урока по дальневосточной литературе. Учитель предлагает детям сравнить нанайскую сказку «Айогá» (в пересказе Дм. Нагишкина) с древнегреческим мифом о Нарциссе. Предложенный урок предполагает решение когнитивных и воспитательных задач, обсуждение и анализ литературных памятников разных народов. На уроке используются разработанные учителем «Рабочие листы». С ними можно познакомиться по QR-коду, размещённому в приложении к данной статье.

Ключевые слова: дальневосточная литература, нанайские сказки, древнегреческий миф.

The article deals with the topical issues of education of students in secondary school at the lessons of the Russian language and literature. The article describes a lesson on Far Eastern literature. The teacher invites the children to compare the Nanai fairy tale «Ayogá» (in the retelling of Dm. Nagishkina) with the ancient Greek myth of Narcissus. The proposed lesson involves solving cognitive and educational tasks, discussing and analyzing literary monuments of different peoples. The lesson uses «Worksheets» developed by the teacher. You can get acquainted with them by the QR code posted in the appendix to this article.

Keywords: Far Eastern literature, Nanai fairy tales, ancient Greek myth.

Одна из актуальных тем образования – это воспитание подрастающего человека в рамках образовательного предмета. Всё чаще педагогическое сообщество задумывается о том, как воспитать подрастающего человека не только грамотным и подкованным в образовательном плане, но гражданином, любящим и понимающим свою культуру, в совершенстве владеющим родным языком, принимающим мировые культурные ценности и бережно хранящим ценности национальные, а самое главное, обладающим высокими моральными качествами.

Какие усилия нужно предпринять педагогу, чтобы его занятия влияли на развитие ученика – не только когнитивное, но и личностное? Считается,

что воспитывающими уроки становятся тогда, когда они интересны школьникам, когда побуждают задуматься о ценностях и когда время от времени на них используются игры, дискуссии и другие парные или групповые формы работы» [1]. Это значит, что урок должен учить, увлекать, вызывать эмоциональный отклик и, как результат, воспитывать.

Значительным методическим потенциалом здесь обладают уроки русского языка и литературы. Богатая фактура мировой художественной культуры, грамотно вплетённая в материал урока, безусловно, помогает нам развивать нравственный потенциал ребёнка. Причём это не обязательно уроки литературы – в содержание уроков русского языка органично вписываются и индифференциальность устного народного творчества, и метафоричность художественных произведений. Лирика А. Фета, А.С. Пушкина, С. Есенина хорошо ложится на изучение разрядов местоимений и развитие эмпатии, а проза Леонида Андреева («Баргамот и Гарасья») поможет разглядеть причастные обороты и заодно поговорить о нравственности и сострадании. Что касается фразеологии и устного народного творчества, то малые жанры станут отличным началом урока и выведут (по запросу учителя) на любые составляющие – личностные и предметные одновременно.

Процесс воспитания, как и процесс обучения, длительный и энергозатратный. Наши обучающиеся не становятся более воспитанными и не умнеют всего за один урок или даже за одну четверть. Это процесс постоянный, непрерывный, многогранный. И чем раньше мы начнём «вкладываться» в урок, тем эффективней будет результат. Впрочем, сама программа способствует решению воспитательных задач. В начальной школе и в среднем звене изучение русской литературы начинается со сказок. Сначала народные, а затем и авторские сказки помогают начать диалог с детьми, который при поддержке учителя будет длиться годами. Именно чтение сказки – самый простой и интересный путь воспитания человека. Сказки не дают прямых наставлений, но в них всегда заложен урок, который постепенно воспринимается как норма, изначально содержащаяся в сюжете. А ещё сказки помогают лучше узнать историю и культуру своей малой родины, поэтому целесообразно включить в образовательный процесс и сказку региональную.

В своей работе я часто использую «Амурские сказки» в пересказе Дмитрия Нагишкина. Они полны мудрости и помогают решить несколько задач одновременно. Но одна сказка хорошо, а две ещё лучше! Мне нравится сравнивать и сопоставлять культуры разных народов – это позволяет вывести детей на диалог, обратиться к их личному опыту, а значит, сделать урок не только полезным, но и интересным.

Рассмотрим методику проведения урока, построенного на сравнительном анализе нанайской сказки «Айюга» и древнегреческого мифа о Нарциссе. Ведь, если внимательно присмотреться к этим произведениям мировой художественной культуры, они об одном и том же! Разные герои, но одинаковая

сюжетная линия – обращение/отказ/любовь к себе/наказание да и мораль одна: нельзя эгоистично любить только себя, ценить только красоту и быть чёрствым по отношению к тем, кто тебя любит. Боги не случайно наказывают таких людей и превращают их в гусынь или нарциссов.

Для того чтобы работа со сказками была эффективной, предлагаю ученикам рабочие листы (приложение). Рабочие листы обязательно содержат изучаемые тексты (в нашем случае произведения небольшие, поэтому размещены полностью), ключевые вопросы и опорные моменты урока. Начинаем урок знакомством с нанайской сказкой «Айогá». Внимательно читаем, пытаемся понять, к какой из разновидности сказок она относится. Как показывает опыт, сразу не будет единого мнения – здесь есть всё: и быт, и животные, и волшебство. Анализируем, дискутируем, приходим к верному выводу. Далее переходим к обсуждению нравственных норм – анализируем эпизоды и реплики героев и отвечаем на вопросы: «Какие плохие черты характера порицает сказка? Как объяснила Айога нежелание трудиться? Почему мама не хотела давать лепёшку дочери?». Обсуждаем устно, но выводы (кратко) заносим в рабочие листы. Учимся выделять главную информацию, находить ключевые слова.

И, наконец, переходим к обсуждению паронимов «гордость» и «гордыня». В рабочих листах эти понятия визуализированы, представлены примеры, которые помогают соотнести достоинства и недостатки к тому или иному термину. Это задание, как правило, становится отправной точкой для обсуждения – учитель обращается к личному опыту учеников, словарям, христианским ценностям (гордыня – грех. Почему?) – и, конечно, хорошим воспитательным элементом урока, закрепляющим нормы поведения в обществе. Ученики самостоятельно фиксируют свой личный вывод в тетради, записывают ответ на вопрос: «Какое из этих качеств уместно в обществе?».

Следующий этап урока – работа с пословицами и поговорками. Рабочие листы содержат избыточную информацию и дают возможность учителю самостоятельно выбирать элементы, которые помогут построить урок в зависимости от воспитательной цели и когнитивной задачи. Можно поговорить о пословицах, обсудить их, выделить из них те, которые наиболее точно характеризуют героев сказки, или предложить ученикам самостоятельно подобрать их из других источников. Возможности работы с пословицами безграничны – это и обращение к личному опыту обучающегося, и анализ морально-нравственных ценностей, и норм поведения в обществе.

Один из важных элементов анализа сказки – работа с текстом. Обращаем внимание детей на характер построения диалога мамы и дочки: как они взаимодействуют, как говорят. Акцентируем внимание на том, что все отговорки, которые придумала Айога, чтобы не работать, возвращаются к ней. Снова обращаемся к личному опыту учеников – как часто они поступают таким образом? Аккуратно выходим на обсуждение семейных ценностей, правил

поведения в семье, обществе, заботе о старших (пример соседской девочки). В качестве дополнительных предлагаются вопросы: «Почему автор не даёт соседской девочке имя? Почему Айога превращается именно в гусыню? Почему девочка забыла язык нанайцев, но помнит только своё имя?» Ответы можно получить и в формате беседы, и формате домашнего сочинения. Работа и её виды – на усмотрение учителя.

Важный этап урока – знакомство с древнегреческим мифом о Нарциссе. Как правило, это имя, ставшее нарицательным, хорошо знакомо ребятам. Но не все помнят печальную историю красивого сына бога... «Никого не любил он, кроме одного себя, лишь себя считал достойным любви» и именно этим разгневал Нарцисс богиню любви Афродиту. За что и был наказан богами. Предлагаем ученикам познакомиться с мифом, кратко пересказать и выделить ключевые слова. При анализе текста не забываем о теоретическом материале, но и не заикливаемся на нём. Вопросы «Чем миф отличается от сказки? Какого героя можно назвать главным?» – это фоновая информация урока. Ключевая же – воспитательные вопросы: «Учатся ли герои на своих ошибках? Какие качества они ценили больше всего? Чем отличались от других?». Эти и другие вопросы также представлены в рабочих листах.

Главные вопросы урока: «Какой вывод можно сделать, сравнив древнегреческий миф о Нарциссе и нанайскую сказку об Айоге? Какие именно людские недостатки осуждались в различных культурах?» не только помогут расставить нужные акценты, но и негласно станут доказательством того, что национальную культуру можно и нужно рассматривать в контексте мирового художественного наследия. Все народы мира ценят доброту, душевную красоту и щедрость человека, его отношение к старшим членам семьи, заботу о ближних... Нравственные и культурные ценности одинаковы!

Рассуждая на морально-нравственные темы, не забываем о подготовке к итоговой аттестации. На последних страницах тетради ученики найдут основу для работы над сочинением – заданная тема и предложенные подсказки помогут быстро справиться с задачей и написать своё первое сочинение в формате ОГЭ.

Для домашнего задания можно предложить посетить социальную сеть литературных героев «Литок» (<https://litok.kco27.ru/>), где их будут ждать аккунты Айоги и её мамы. Ну а тем, кто захочет создать собственные страницы, мы можем предложить создать собственный проект по мотивам рассмотренных на уроке сказок и мифов. Перейти на портал можно с помощью QR-кода, указанного в статье. Социальная сеть литературных героев – это открытый ресурс, воплощённый в формате тренажёра. Он помогает «примерить» на себя жизнь любого литературного персонажа и/или автора. Это бесплатный проект, созданный на платформе КГАНОУ «Краевой центр образования».

Рабочие листы и дополнительные материалы к этому уроку можно скачать бесплатно на сайте учителя mtvrus.ru.

**Рабочие листы к уроку по дальневосточной литературе.
Нанайская сказка «Айога» в пересказе Дмитрия Нагишкина
(5–6 кл.)**

Электронная версия тетради для ученика и дополнительные материалы к уроку здесь:



Проект «социальная сеть литературных героев» здесь:



Литература

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Школьный урок / П.В. Степанов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова; под ред. П.В. Степанова. М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. 119 с. (Серия: Примерная программа воспитания).
2. Социальная сеть литературных героев «Литок» <https://litok.kco27.ru>.
3. Сайт учителя Мальцевой Татьяны Владимировны <https://mtvrus.ru>.

МАСТЕРСТВО ОБЩЕНИЯ

СКЛАДАН В.В., педагог-психолог МБОУ ДО ДДиЮ № 2,

г. Красноярск Красноярского края,

МАТВЕЕВА Е.Ф., социальный-педагог МБОУ ДО ДДиЮ № 2,

г. Красноярск Красноярского края

В статье представлен семинар-тренинг для родителей по развитию гармоничных детско-родительских взаимоотношений и психолого-педагогическому просвещению.

Ключевые слова: общение, безусловное принятие ребёнка, упражнения.

The article presents a training seminar for parents on the development of harmonious child-parent relationships and psychological and pedagogical education.

Keywords: communication, unconditional acceptance of the child, exercises.

Одно из востребованных направлений в психологии – изучение проблемы общения между ребёнком и родителями. Исследованием общения занимались такие авторы, как М.И. Лисина, Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Бодалев, Г.М. Андреева. Качество общения с ребёнком в родительской семье отражается на будущей его жизни: эмоциях, поведении, способах общения. В связи с этим важно проводить просветительскую и развивающую работу с родителями, в ходе которой знакомить их с приёмами и навыками гармоничного общения.

Семинар-тренинг «Мастерство общения» нацелен на ознакомление родителей с приёмами, способствующими развитию гармоничных детско-родительских взаимоотношений и их психолого-педагогическое просвещение.

Задачи:

- повышать осознанность родителей при общении с ребёнком;
- познакомить с информацией по безусловному принятию ребёнка;
- расширять возможности понимания своих чувств и их выражения;
- ознакомить родителей со схемой «Я-высказывание» и провести тренинг по закреплению навыков общения посредством данной техники.

Оборудование, материалы: ноутбук, медиапроектор, презентация по теме семинара, видеоролик «Что, если дети будут себя вести так же, как взрослые», для упражнения «Карлик и Великан» стул, пушистый ковёр, материалы для замещения хлебных крошек.

Ход проведения

Ведущий 1. Общение – это важнейший способ связи человека с окружающим миром, с окружающими людьми. В общении формируется личность ребёнка. В общении человек удовлетворяет свои потребности в любви, в дружбе, понимании, уважении – иными словами, устанавливает межличностные отношения. С помощью общения человек познаёт другого человека.

Ведущий 2. Семья – это первая социальная группа, куда попадает человек в своей жизни, и то, каким способом он общается, зависит от того, как с ним общались в детстве его родители. Стиль родительского поведения «записывается» в психике ребёнка, и когда он становится взрослым, он воспроизводит это поведение уже в своей семье. Если в детстве человека окружала любовь и забота, то он будет проявлять любовь и заботу к другим людям. Если же в семье преобладали негативные эмоции, то человек будет негативно относиться к окружающему миру.

Ведущий 1. Общение необходимо ребёнку так же, как пища. Вспомните трагические судьбы «детей-маугли». Без общения и поддержки взрослых ребёнок утрачивает способность быть «человеком разумным», но приобретает отклонения в психическом развитии.

Ведущий 2. Общение может быть не только полезным, но и вредным. Плохая еда отравляет организм, а неправильное общение «отравляет» психику ребёнка, ставит под удар его эмоциональное благополучие и психологическое здоровье.

Ведущий 1. Общение – это не просто слова, которые мы произносим. В общении передаются установки, эмоции и поведение, с которыми человек идёт по жизни.

Ведущий 2. Как же общаться с ребёнком так, чтобы поддержать его психологическое благополучие? Общению можно и нужно учиться.

Участникам семинара предлагается выполнить практическое упражнение.

Упражнение «Карлик и Великан»

Приглашаются два взрослых: один взрослых встаёт – Великан, другой садится на стул – Карлик.

Условия взаимодействия. Жил-был большой Великан, и у него был маленький красивый и самый любимый Карлик, но, к сожалению, Карлик очень любил есть на белом и пушистом ковре, оставляя там горы крошек, его это радовало, а вот большого Великана это постоянно очень расстраивало».

Задание. Великану необходимо уговорить Карлика не мусорить на его любимом ковре.

Вопросы для рефлексии:

- Испытывал ли трудности Великан при выполнении задания?
- Захотелось ли Карлику послушать Великана?

- Сложно ли было находиться в роли Великана? Карлика?
- Как можно было подступиться к Карлику?
- Чьи отношения в нашей жизни отражает эта ситуация?

Ведущий 1. В общении с ребёнком есть важное правило, которое полезно учитывать, – безусловное принятие ребёнка.

Ведущий 2. Любовь к ребёнку, эмоциональная близость и взаимопонимание не являются врождёнными способностями матери и отца и не возникают сами собой с рождением или усыновлением ребёнка. Способность любить формируется в процессе совместной деятельности и общения с ребёнком, принося родителям ощущения счастья и полноты самореализации. Любовь и принятие ребёнка – это не одномоментная данность, а длительный процесс.

Ведущий 1. Безусловное принятие предполагает разграничение родителем личности ребёнка и его поведения. Отрицательная оценка и осуждение родителем конкретных поступков и действий ребёнка не влечёт за собой отрицания его эмоциональной значимости и снижения самооценности его личности для родителя.

Ведущий 2. Безусловно принимать ребёнка – значит, любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и так далее, а просто так, просто за то, что он есть.

Участникам семинара демонстрируется теоретический материал – «Полезные правила по безусловному принятию». В процессе участникам предлагается порассуждать над вопросом: «Какие правила вы уже реализуете в своей жизни?»

Ведущий 1. Ищите подход к ребёнку и говорите с ним на одном языке. Все дети разные, поэтому и воспринимают окружающий мир каждый по-своему: один ребёнок с интересом прислушивается к звукам, другому необходимо всё потрогать руками, а третий подолгу рассматривает новые рисунки и необычные предметы. Это зависит от типа репрезентативной системы ребёнка. Выявление репрезентативной системы помогает взрослому обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку в процессе общения, что позволяет вести более эффективную коммуникацию – говорить с ребёнком на одном с ним языке.

Ведущий 2. Наблюдайте за ребёнком – детям трудно скрыть свои эмоции, и при наблюдении за ребёнком становится очевидным, что нравится ему, что вызывает у него негатив, а что откровенно его ранит. Все эмоции ребёнка важны: и позитивные, и негативные. Зачастую дети не знают, как им реагировать на ситуацию или как справиться с тем потоком ощущений, что зарождается в них. Поэтому задача родителя – не подавлять чувства и эмоции ребёнка, а научить контролю и управлению. Внимание к эмоциям ребёнка – это важнейший компонент развития эмоционального интеллекта.

Ведущий 1. Откажитесь от нереальных задач. Нужно ли мучить ребёнка музыкальными занятиями, если у него нет слуха или желания? Ответ очевиден. Это правило должно соблюдаться во всех сферах деятельности. Откажитесь от собственных идей и ожиданий. Важно то, что может ваш ребёнок, а не то, чего ждёте вы.

Ведущий 2. Воспитание не имеет временных ограничений. Воспитательный процесс протекает постоянно – даже тогда, когда ребёнка нет рядом. Дети имеют свойство меняться. С возрастом меняются характер, внешность, интересы и склонности ребёнка. Учитывайте эти изменения в процессе воспитания.

Ведущий 1. Устанавливайте для ребёнка личные границы. Безусловное принятие ребёнка родителем не означает вседозволенность, не отказывайтесь от требований к своим детям. Ребёнок должен понимать все границы своей дозволенности, т.е. поведения допустимого и не запрещённого в обществе.

«Ты-высказывание» и «Я-высказывание»

Ведущий 2. Все мы – люди. Каждый человек может испытывать разный спектр эмоций, в том числе и негативных. Иногда каждого человека может переполнять гнев, злость, раздражение, а также грусть и печаль. Нельзя запира́ть эмоции в себе. К сожалению, бывает так, что негативные эмоции человек выражает в общении со своими самыми близкими людьми. И часто можно совершить ошибки, то есть говорить фразами, которые содержат оценку, обвинение или претензию.

Ведущий 1. Как же выразить свои эмоции так, чтобы не нанести вред другому человеку? В 1960-х годах Томас Гордон ввёл психологические термины «Я-высказывание» (Я-сообщение) и «Ты-высказывание».

«Я-высказывание» (Я-сообщение) обозначает высказывание человека, в котором он описывает свои чувства и формулирует свои пожелания с опорой на собственные мысли и эмоции, стараясь не задевать и не обвинять в этом окружающих.

Ведущий 2. «Ты высказывание», в котором говорящий ссылается на поступки партнёра и его ошибки, выражает свою мысль через обвинения, а не через свои эмоции, вызванными теми же событиями.

«Ты-высказывание» – это речь, которой пользуется большинство родителей. Пример «Ты-высказывания»: «Ты можешь закрыть рот, хоть иногда не болтать? Ты мне мешаешь. Перестань разговаривать!». Но когда родителям хочется улучшить взаимоотношения с детьми, то они задумываются о своих высказываниях и переходят на «Я-высказывание» как способ взаимодействия с ребёнком, с помощью которого можно сообщить ребёнку о том, что вы чувствуете о самом ребёнке и о его поведении, которое вызвало определённые негативные эмоции.

Ведущий 1. Вот пример «Я-высказывания»: «Когда я объясняю что-то важное, и кто-то в это время начинает разговаривать, мне становится трудно говорить. Это меня расстраивает и мне сложно продолжать работу. Будь добр, перестань разговаривать». Обратите внимание, что в Я-высказываниях вы даёте лишь ссылку на определённые ситуации или людей.

Ведущий 2. А вот «Ты-высказывания» содержат негативную оценку конкретного человека, обвиняют человека и содержат агрессивные указания. Не думайте, что научиться автоматическим «Я-высказываниям» просто. Они лишь кажутся простыми. «Я-сообщения» вызывает иногда просто огромные трудности у родителей и педагогов.

Ведущий 1. Это происходит из-за плохого понимания самого себя и своего внутреннего «Я». Если человек привык скрывать свои чувства, их сложно быстро сформулировать. Кроме того, трудно отказаться от удобной для взрослого назидательной позиции.

«Я-высказывание» позволяет выразить свои чувства в необидной для другого человека форме и потому скорее будет услышано. Оно не вызывает желания возразить, потому что оно истинно по определению: вы говорите о своих чувствах, и никто не знает лучше вас, что именно вы чувствуете. Когда вы просто сообщаете о своих чувствах, вы ничего не требуете от другого и оставляете ему свободу решать, что ему делать. Это скорее вызовет желание посочувствовать и изменить своё поведение, чем «совершить наезд» и высказать упрёки.

Схема «Я-высказывания»

Проигрывание ситуации «Я-чувство» (мысль, причина + предложение).

Шаг 1. Факты. Описание ситуации, вызвавшей напряжение.

Сейчас я вижу, что ты ... (разбросал игрушки по комнате).

Шаг 2. Чувства. Выражение чувств по поводу события.

Я расстроена, потому что я люблю чистоту и порядок, меня радует, когда дома чисто и опрятно.

Шаг 3. Желания и намерения. Формулирование просьбы, предложения, вариантов решения ситуации, высказывание того, что собираетесь делать.

Я хочу попросить, чтобы после игры ты убирал игрушки на место, а я буду контролировать.

Примеры

Ты-высказывание	Я-высказывание
Ты никогда меня не слушаешь!	Когда я вижу, что ты не слушаешь меня, мне неприятно, ведь я говорю достаточно важные вещи. Пожалуйста, будь внимательнее к тому, что я говорю

Что ты всё время разговариваешь параллельно со мной?	Мне сложно говорить, когда кто-то ещё разговаривает одновременно со мной. Если у тебя есть вопрос, задай его. Возможно, если ты внимательно послушаешь меня, то потом у тебя возникнет меньше вопросов
Ты всегда ужасно себя ведёшь!	В данной ситуации ты вёл себя некрасиво. Меня обижает такое поведение. Пожалуйста, в следующий раз будь более сдержан

Упражнение «Я-высказывание»

Ситуация	«Ты-высказывание»	«Я-высказывание»
Ребёнок приходит к столу с очень грязными руками и чумазым лицом	Посмотри, какой ты грязный! Ты до сих пор так и не стал взрослым. Так ведут себя только маленькие	Мне неприятно за едой видеть чьи-то грязные руки. Сходи, пожалуйста, и вымой руки. Мы тебя обязательно подождём, без тебя не сядем за стол
Дочь обещала погладить скатерть, чтобы накрыть стол к приходу гостей. Целый день она бездельничала, до прихода гостей остался час, а она и не думает начинать работу	Тебе должно быть стыдно! Ты целый день бездельничаешь и не выполнила обещание! Как можно быть такой легкомысленной и безответственной?!	Напоминаю тебе, что скатерть мне уже нужна. Я так старалась весь день готовилась к приходу гостей, что эта мелочь меня расстроит. Время есть ещё. Помоги мне
Ребёнок целый день дуется, уныл и не весел. Матери не известна причина	Иди сюда. Хватит дуться! Или разговаривай нормально, или уходи от меня и там дуйся. Ты сегодня слишком серьёзный!	Мне больно / странно видеть тебя расстроенным. Я не знаю, как тебе помочь, потому что не знаю, почему ты так расстроен. Если ты расскажешь, мы вместе что-нибудь придумаем

Ведущий 2. Форму взаимодействия «Я-высказывание» можно использовать не только при взаимодействии с ребёнком, но и со всеми другими людьми.

Просмотр видеоролика «Что, если дети будут себя вести так же, как взрослые».

Ведущий 1. В детстве роль общения особенно велика. Для маленького ребёнка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его человеческого развития. Общение с близкими взрослыми – это не только условие, помогающее детям нормально жить и расти, это главный источник и двигатель психического развития. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение среди людей и самочувствие.

Ведущий 2. Мы с вами прекрасно понимаем, что играем важную роль в социализации наших детей: даём им важные установки, комментируем плохое поведение, ругаем, наказываем, но дети всё равно ведут себя так, как нам не хочется. Здесь важно понять, что именно нужно изменить в общении, чтобы сделать его продуктивным.

Литература и интернет-ресурсы

1. Боуэн М., Бейкер К. Керр М. Теория семейных систем. М., 2022.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? М., 2002.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребёнка в общении. СПб., 2009.
4. Видеоролик «Что, если дети будут себя вести так же, как взрослые» <https://yandex.ru/video/preview/1228135283521065027>.
5. <https://infourok.ru/trening-dlya-roditeley-uchimsya-obscheniyu-s-detmi-531593.html>.
6. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog74004/seminar-praktikum-dlja-roditelei-kak-yefektivno-vystroit-obschenie-s-rebenkom.html>.

Приложение 1

«Я-высказывание»

Благодаря «Я-высказываниям» между людьми устанавливаются крепкие и надёжные эмоциональные отношения. Такую форму взаимодействия можно использовать не только при взаимодействии с ребёнком, но и со всеми другими людьми.

Шаг 1	СИТУАЦИЯ
--------------	-----------------

*Когда я вижу, что ты ...
Когда я сталкиваюсь с тем, что ...
Когда происходит ...*

+

Шаг 2	ЧУВСТВА
--------------	----------------

*Я чувствую ... [раздражение, беспомощность, недоумение, боль, горечь]
Я не знаю, как реагировать ...*

+

Шаг 3	ПРЕДЛОЖЕНИЕ
--------------	--------------------

*Я бы хотела ...
Я предлагаю ...*

Когда на меня повышают голос, я чувствую себя обиженной, я бы хотела иметь возможность вести разговор более спокойным тоном.

Когда без спросу берут мои вещи, мне неприятно. Я не против, чтобы ты брал мои вещи, но я бы хотела, чтобы ты предварительно спрашивал меня.

Памятка родителям от ребёнка

Не бойтесь быть твёрдым со мной. Я предпочитаю именно такой подход. Это позволяет мне определить своё место.

Не заставляйте меня чувствовать себя младше, чем я есть на самом деле. Отыграюсь за это, став «плаксой» и «нытиком».

Не делайте для меня того, что я в состоянии сделать сам.

Не давайте обещаний, которых вы не сможете выполнить, – это разуверит меня в вас.

Не придирайтесь ко мне и не ворчите на меня! Если вы будете это делать, я буду вынужден защищаться, притворяясь глухим.

Если вы мне говорите, что любите меня, а потом просите что-то сделать для вас, я думаю, что нахожусь на рынке. Тогда я тоже буду торговаться с вами и, поверьте, окажусь с прибылью.

Не заставляйте меня чувствовать, что мои поступки – смертный грех. Я имею право делать ошибки, исправлять их и извлекать из них урок. Но если вы будете меня убеждать, что я ни на что не годен, то в будущем я вообще буду бояться что-то делать, даже зная, что это правильно.

Не пытайтесь обсуждать моё поведение в самый разгар конфликта. По некоторым объективным причинам мой слух притупляется в это время, а моё желание сотрудничать с вами становится на много слабее. Будет нормально, если поговорите со мной позже.

Я чувствую, когда вам трудно и тяжело. Не прячьтесь от меня. Дайте мне возможность пережить это вместе с вами. Когда вы доверяете мне – я буду доверять вам.

ПРОЕКТ «ИГРАЕМ СКАЗКУ»

ТРЕФИЛОВА О.А., лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования» 2016,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
г. Санкт-Петербурга

В статье представлен опыт взаимодействия педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности разных областей культуры – декоративно-прикладное творчество и музицирование в классе аккордеона. Результат интеграции – проект с участием детей, подростков и их родителей.

Ключевые слова: воспитательный проект в учреждении дополнительного образования, привлечение родителей в проектную деятельность, приобщение к традиционной культуре русского народа, создание условий для приобретения позитивного и социального опыта.

The article presents the experience of interaction between teachers of additional education who implement programs of artistic orientation in different fields of culture – decorative and applied creativity and music playing in the accordion class. The result of integration is a project involving children, teenagers and their parents.

Keywords: educational project in an institution of additional education, involvement of parents in project activities, familiarization with the traditional culture of the Russian people, creating conditions for the acquisition of positive and social experience.

Актуальность, постановка проблемы

В «Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020–2025 годы «Петербургские перспективы» выделен большой раздел воспитательной работы «Ценности культуры – фундамент будущего».

Одним из основных принципов дошкольного и начального школьного образования, в соответствии с ФГОС, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

В числе задач, в соответствии с ФГОС, названы формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование навыков учебной деятельности. Целями дополнительного образования являются создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, в том числе и через включение в коллективные общественно полезные практики.

Очень важной является реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремёсел, культурного наследия регионов. В связи с этими актуальными задачами мы обратились к наследию русской национальной культуры. Наш проект очень интегративен. Он включает проектную деятельность детей и взрослых на стыке нескольких областей культуры – устного народного творчества, книжной иллюстрации, музыки и её исполнения, кукольного театра, декоративно-прикладного творчества.

В нашем проекте мы планируем содействовать развитию разных качеств личности ребёнка, в том числе:

- социально-коммуникативному развитию (в том числе и формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества); приобретению опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности;
- познавательному развитию, например развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- художественно-эстетическому развитию – восприятию музыки, фольклора, становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- речевому развитию – развитию звуковой и интонационной культуры речи, обогащению активного словарного запаса.

Наша проектная деятельность – один из способов вовлечение родителей в образовательную и воспитательную деятельность, приобщение семей к ценностям совместного труда, познания, культуры творчества.

Реализация проекта способствует совершенствованию качества взаимодействия семей учащихся и ДДЮТ «На Ленской».

Цель проекта, ориентированная на результат

Создание условий для приобретения позитивного социального и культурного опыта взаимодействия детей и взрослых в различных видах продуктивной деятельности (декоративно-прикладное творчество, музыкальное творчество, театрализация).

Участники проекта

Целевая аудитория: учащиеся и их родители из творческого коллектива «Народная игрушка», мальчики и девочки 6–9 лет, педагог О.А. Трефилова.

Учащиеся класса аккордеона и их родители, педагог Е.П. Дрозд.

Возраст детей – 8–12 лет.

Команда проекта: учащиеся, родители, педагоги.

Проектную деятельность организуют педагоги дополнительного образования, они отвечают за проведение запланированных мероприятий на всех этапах проекта, за проведение совместных событий всех для участников проекта, за проведение итогового праздничного события.

Педагог О.А. Трефилова осуществляет общее руководство.

Сроки реализации проекта: с 1 февраля по 30 мая 2022 года.

**Создание условий для приобретения
позитивного социального и культурного опыта
взаимодействия детей и взрослых в различных видах
продуктивной деятельности (декоративно-прикладное
творчество, музыкальное творчество, театрализация)**

Приобщение к традиционной культуре русского народа

Развитие речи		Развитие познавательного интереса
Беседа. Пересказ учащимися сказки «Колобок»	Праздник по народному календарю с возможностью игры с народными инструментами	Самостоятельный поиск информации в Интернете о шумовых музыкальных инструментах и иллюстраций к сказке «Колобок»

**Создание условий для приобретения новых знаний
о возможностях музыканта и художника
в передаче характеров персонажей сказки «Колобок»**

Познакомить с работой художников-иллюстраторов русских народных сказок	Познакомить с приёмами использования шумовых музыкальных инструментов России	Познакомить с музыкальным творчеством	
Подборка разных изданий сказки «Колобок» с разными иллюстрациями	Прослушивание музыкальных пьес	Экскурсия в класс аккордеона	Подготовка сказки-концерта

**Создание условий для овладения
отдельными приёмами театрализации сказки «Колобок»
с применением выполненных кукол**

Познакомить с приёмами выполнения кукол для театрализации (декоративно-прикладное творчество)			Познакомить с приёмами театрализации	
Экскурсия в класс декоративно-прикладного искусства	Мастер-класс по изготовлению кукол для детей и родителей	Мастер-класс для детей по изготовлению декораций для театрализации	Экскурсия в Детский музейный центр исторического воспитания	Репетиции. Итоговый праздник

Этапы проведения проекта

Подготовительный: с 1 февраля по 15 февраля 2022 года.

Выполнение мероприятий проекта: с 16 февраля по 15 мая 2022 года.

Итоговый: с 16 мая по 30 мая 2022 года.

Программа реализации проекта

Название мероприятия. Срок реализации	Ответственный / Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный этап			
Составление плана проекта. С 1 по 10 февраля 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта	Группы ВКонтакте. Личные консультации с родителями. Рассылки в родительских чатах	Осведомлённость родителей о проведении проекта
Обсуждение проекта в группах учащихся. С 10 по 15 февраля 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся	Учебные кабинеты	Составление команды проекта
Введение в проект			
Беседа. Пересказ учащимися русской народной сказки «Колобок». Обсуждение: персонажи, костюмы. С 16 по 20 февраля 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся	Книги с иллюстрациями. Цветные карандаши	Зарисовки
Праздник по народному календарю Масленица с возможностью игры на народных инструментах. 28 февраля 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Родительский комитет	Сценарий праздника, рассылки в группе для родителей, методический фонд игрушек и музыкальных шумовых инструментов в кабинете, фотокамера	Фотоотчёт, пост в сети ВКонтакте в группе коллектива
Информационный этап			
Подбор литературы в библиотеках района «Русские народные сказки» (с иллюстрациями разных художников). Февраль, март	Учащиеся, родители	Художественная литература	Развитие художественного вкуса, подготовка к рисованию кукол для театрализации
Экскурсия в класс аккордеона ДДЮТ «На Ленской». Март	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся	Ресурсы класса	Фотоотчёт
Экскурсия ребят из класса аккордеона в класс коллектива «Народная игрушка». Февраль	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся	Ресурсы класса	Фотоотчёт

Экскурсия в Детский музейный центр исторического воспитания (культурные традиции семьи, семейный отдых, приёмы театрализации в самодельном театре). 27 марта 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители	Ресурсы музейного центра. (СПб., ул. Болотная, д. 13)	Фотоотчёт, пост в сети ВКонтакте в группе коллектива
Самостоятельный поиск информации в Интернете по теме «Шумовые народные инструменты». Февраль, март	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители	Доступ к сети интернет, подписка в группах	Развитие представлений о многообразии музыкальных инструментов
Прослушивание музыкальных пьес с сопровождением музыкальных шумовых инструментов. Февраль, март	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители	Ресурсы интернета. Ресурсы из личной коллекции	Подготовка к собственной импровизации
Практические задания			
Мастер-класс для семейной аудитории: знакомство участников, изготовление плетёнок, знакомство с шумовыми инструментами. 16 апреля 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта, родительский комитет / Учащиеся, родители коллектива «Народная игрушка» и класса аккордеона	Бумага, палочки по числу участников, краски, кисти, клей	Фотоотчёт, скриншоты поста из группы
Самостоятельная работа детей и родителей: музыкальное сопровождение пьесы (песни) с использованием народных шумовых инструментов. Март	Родители / Учащиеся, родители коллектива «Народная игрушка»	Коллекция музыкальных шумовых инструментов	Развитие ритмических навыков с использованием народных шумовых инструментов
Подготовка сказки-концерта. Февраль – апрель	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся класса аккордеона	Ресурсы класса, образовательная программа	Концертные номера
Мастер-класс по изготовлению «кукол на палочках» для кукольного спектакля «Колобок»	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители коллектива «Народная игрушка»	Бумага, краски, палочки	Куклы, декорации
Репетиции театрализации по сказке «Колобок». Апрель	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители коллектива «Народная игрушка»	Изготовленные куклы	Театрализация сказки «Колобок»

Подготовительный этап			
Генеральная репетиция двух коллективов. 16 мая 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители	ДДЮТ «На Ленской»	Подготовка к проведению празднику
Праздник «Весёлая компания». 23 мая 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся	ДДЮТ «На Ленской»	Новости, пост, альбом. Группа ВКонтакте ДДЮТ «На Ленской»
Выставка работ участников проекта в витринах ДДЮТ «На Ленской». С 23 по 30 мая 2022 г.	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители	Выставочное оборудование	Фотоотчёт, скриншоты поста из группы
Выставка работ участников проекта онлайн-формат. Май	Педагоги, организаторы проекта / Учащиеся, родители	Группа ВКонтакте ДДЮТ «На Ленской»	Новости, пост, альбом

Особенности проведения, виды деятельности

Виды взаимодействия участников проекта – самостоятельный поиск информации, взаимодействие в группах ВКонтакте, взаимодействие учащихся друг с другом во время образовательного процесса, работа по проекту родителей и детей дома и в библиотеках, итоговый праздник.

Виды деятельности учащихся: игровая (сюжетно-ролевая игра, игра по правилам), коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), восприятие музыки и фольклора, конструирование, изобразительная, музыкальная (игра на шумовых инструментах, музыкально-ритмические репетиции).

Мероприятия проводятся оффлайн и онлайн.

Используемые ИКТ

Социальные сетевые сервисы – группы в сети ВКонтакте для самостоятельного размещения участниками своих информационных материалов для всех участников проекта (и всех интересующихся), для презентации результатов реализации проекта: https://vk.com/na_lenskoj – Дворец творчества «На Ленской»; для анонсирования и объявлений для учащихся и родителей, общественности: <https://vk.com/public60232710> – ДДЮТ «На Ленской» коллектив «Народная игрушка»; родительские чаты в мессенджере WhatsApp; средства поиска информации в Интернете.

Контроль за реализацией проекта

Контроль осуществляется педагогами, заведующими отделом (факт проведения мероприятия, полученный результат, сроки проведения), родительскими комитетами групп.

Критерии оценивания работ участников проекта:

- наблюдение за эмоциональным фоном учащихся и родителей,
- наличие положительных отзывов, откликов (в том числе и в сети ВКонтакте).

Критерии выполнения конкретного задания:

- желание участвовать в проекте;
- отличное выполнение куклы;
- отличное исполнение музыкального произведения;
- хорошее выполнение куклы;
- хорошее исполнение музыкального произведения.

В процесс выполнения проекта происходит развитие познавательного интереса, формирование стойкой мотивации к занятиям народным творчеством. В процессе проектной деятельности создаются условия для осознанного выбора способов самореализации детей – выбор творческого коллектива для обучения в следующем учебном году (программа «Народная игрушка» составлена на один год обучения).

Результаты проекта

Каждый участник проекта приобрёл новые представления о возможностях композитора, музыканта, художника, театрального режиссёра и декоратора по представлению народной сказки.

Участники проекта – дети и родители – приобрели опыт позитивного взаимодействия во время изготовления кукол-игрушек, плетёнок из бумаги по мотивам бересты, плетёнок из ниток – браслетов и очелья¹.

Учащиеся коллектива «Народная игрушка» познакомились с приёмами изготовления бумажных кукол для театрализации и получили первый опыт их применения, познакомились с народными шумовыми инструментами и приобрели первый опыт их качественного применения.

Учащиеся класса аккордеона получили возможность продуктивного взаимодействия с ребятами младшего возраста на репетициях и на празднике.

¹ Очелье – твёрдая повязка из бересты или мягкая из ткани, которую носили на голове в древней Руси мужчины и женщины. Очелье удерживало волосы, чтобы они не падали на глаза при наклоне или порывах ветра и служило украшением. Очелье, которое кроме практического назначения играло роль оберега, носили представители всех сословий от крестьян до князей. (Прим. ред.)

Родители и дети сплотились при проведении проекта (совместная работа, народные игры). Дети и взрослые стали участниками интегрированного итогового праздника «Весёлая компания».

Работы участников проекта были представлены на выставке работ в ДДЮТ «На Ленской», на онлайн-выставке в сети ВКонтакте – в группах коллективов, в группе Дворца творчества «На Ленской».

Анализ эффективности реализованного проекта

Эффективность проекта оказалась очень высокой:

- дети проявили инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- активно взаимодействовали со взрослыми и детьми;
- в разных ситуациях сумели договориться, учитывая мнение и желания других участников проекта;
- смогли использовать музыкальные образы при театрализации;
- приобрели первоначальные знания и умения по созданию предметной среды – бумажных кукол для кукольного театра.

В процессе реализации проекта постоянно подтверждалась удовлетворённость родителей и детей совместной деятельностью.

Литература

1. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2020.
2. *Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю.* Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». М.: Владос, 2001.
3. *Муравьева Е., Емельянова И.* Любимые этюды для аккордеона. СПб.: Композитор, 2020.
4. *Рытов Д.А.* Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М.: Владос, 2001.
5. *Южно С.* Алёнкины гости (песенки и потешки для баяна и аккордеона). СПб.: Союз художников, 2002.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕРЖИ РАКЕТКУ КРЕПЧЕ!» ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КОВТУНОВА Ю.Н., тренер-преподаватель ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» г. Брянска, Брянская область

В статье представлен сценарий спортивного мероприятия, в котором соревнуются две команды. Мероприятие направлено на популяризацию настольного тенниса среди обучающихся.

Ключевые слова: спортивное мероприятие, спортивная эстафета, настольный теннис.

The article presents a scenario of a sports event in which two teams compete. The event is aimed at popularizing table tennis among students.

Keywords: sports event, sports relay race, table tennis.

Цель: популяризировать занятия настольным теннисом, способствовать развитию физических качеств, стремлению к здоровому образу жизни, воспитывать чувство коллективизма и дисциплинированности.

Задачи:

- расширить и углубить знания о настольном теннисе;
- сформировать представление о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни;
- создать условия для развития коммуникативных умений обучающихся в процессе командной работы.

Формы работы:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- подвижные игры.

Оборудование: теннисные ракетки, теннисные мячи (по количеству детей), два гимнастических обруча, две ячейки из-под яиц, веник, совок, две корзины, конусы, грамоты.

Место проведения: спортивный зал.

Ход мероприятия

1. Организационная часть

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята и гости нашего мероприятия! Я рада видеть вас на нашем спортивном мероприятии, которое называется «Держи ракетку крепче». В ходе соревнований участники продемонстрируют

свою силу, ловкость, смекалку, быстроту и технические приёмы настольного тенниса. Итак, я хочу познакомить вас с «виновником» нашего сегодняшнего мероприятия. Его имя – настольный теннис. Родился он в конце позапрошлого века. Какая страна является родиной настольного тенниса? (*Великобритания.*)

Ведуший. Именно в Англии в 1884 году были запатентованы правила этой игры. И именно англичане Д. Гибс и Д. Жако изобрели целлулоидный мячик и теннисный стол. В Великобритании игру называли более звучным именем – пинг-понг. В рядах её почитателей было больше артистов, чем атлетов. За пределы острова теннисный мяч перескочил в начале XX века. В 1926 году состоялся первый чемпионат мира по настольному теннису. В нашей стране эту игру узнали на рубеже XX столетия, а распространилась она в конце 20-х годов, особенно в 1927–1929. XXI век настольный теннис встретил, став серьёзной спортивной игрой, признанной на всех шести континентах. О нём пишут толстые книги и проводят большие конференции. Сейчас настольный теннис – игра и спорт миллионов. Кто из вас знает, в каком году настольный теннис стал олимпийским видом спорта? (*В 1988 году.*)

Ведуший. В 1988 году настольный теннис стал олимпийским видом спорта. В чём же секрет популярности этой игры? Почему настольный теннис завоевал сердца людей? Видимо, потому что в нём – азарт, риск, фантазия, смелость. Он отсеивает лентяя от работяги, робкого от смелого, мыслящего от мало думающего. С теннисом не найдёт общего языка тот, кто бледнеет от страха, ахает и охает. Пинг-понг уважает упорных. Итак, от первых двух человек, когда-то попробовавших ударить ракеткой по мячу, до сотен миллионов его приверженцев в мире – вот путь, который прошёл настольный теннис. Сколько на свете теннисных столов, сколько людей, отдающих ему своё свободное время, – не сосчитать.

Приветствие команд. Команды должны представить название и девиз. Этот конкурс не оценивается, но благодаря ему проверим, как команды настроены на игру и на сколько они дружны.

Ведуший. Итак, у нас две команды. Команда «Чемпионы» с девизом «Максимум спорта, максимум смеха! Так мы быстрее добьёмся успеха» и команда «ФИФ». Её девиз «Физкультурные, инициативные, фантазёры. Это правда, а не миф – никого нет лучше «ФИФ»». А вот и жюри, которое будет оценивать выполнение заданий.

Ведуший. Чтобы начать наши соревнования, нужно провести разминку. Что мы делаем по утрам? (*Зарядку.*) Для чего мы её делаем?

Разминка для тела

Дети читают речовки:

По утрам зарядку делай, будешь сильным, будешь смелым!

Если день начать с зарядки, значит будет всё в порядке!

Зарядку делай каждый день, пройдёт усталость, вялость, лень!

Зарядка всем полезна, зарядка всем нужна, от лени и болезни спасает нас она!

Спасибо зарядке – здоровье в порядке!

Ведущий. А теперь разминка для тела.

Первое упражнение

И.п. Стойка, ноги вместе руки в замок перед грудью.

На счёт «Раз» выпрямить руки вперёд.

На счёт «Два» вернуться в исходное положение.

На счёт «Три» выпрямить руки вверх.

На счёт «Четыре» вернуться в исходное положение.

Упражнение выполняем восемь раз на четыре счёта, спину держим прямо, взгляд направлен вперёд.

Второе упражнение

И.п. Стойка, ноги вместе, руки к плечам.

На счёт «Раз, два, три, четыре» выполняем круговые вращения руками вперёд.

На счёт «Пять, шесть, семь, восемь» выполняем круговые вращения руками назад.

Упражнение выполняем четыре раза на восемь счётов, руки от плеч не отрываем.

Третье упражнение

И.п. Стойка, ноги врозь, руки на пояс.

На счёт «Раз» – повороты туловища вправо.

На счёт «Два» вернуться в исходное положение.

На счёт «Три» – повороты туловища влево.

На счёт «Четыре» вернуться в исходное положение.

Упражнение выполняем восемь раз на четыре счёта, спина прямая, руки от пояса не отрывать.

Четвёртое упражнение

И.п. Стойка, ноги врозь, руки в стороны.

На счёт «Раз» – наклон вперёд, хлопок ладонями за левым коленом.

На счёт «Два» вернуться в исходное положение.

На счёт «Три» – наклон вперёд, хлопок за правым коленом.

На счёт «Четыре» вернуться в исходное положение.

Упражнение выполняем восемь раз на четыре счёта, ноги в коленном суставе не сгибать, наклон выполнять полностью.

Пятое упражнение

И.п. Стойка, ноги на ширине плеч, руки произвольно.

На счёт «Раз» – руки вверх.

На счёт «Два» – наклон вперёд.

На счёт «Три» принять упор присев, руки вперёд.

На счёт «Четыре» вернуться в исходное положение.

Упражнение выполняем восемь раз на четыре счёта, наклон выполняем глубже, стараемся коснуться пальцами пола, при приседе пятки не отрывать от пола.

Шестое упражнение

И.п. Стойка, ноги врозь, руки вперёд, немного в стороны.

На счёт «Раз» – мах правой ногой к левой руке.

На счёт «Два» вернуться в исходное положение.

На счёт «Три» – мах левой ногой к правой руке.

На счёт «Четыре» вернуться в исходное положение.

Упражнение выполняем восемь раз на четыре счёта, спину держим ровно, ноги в коленном суставе не сгибать, стараемся держать равновесие.

Ведущий. Сделали разминку, начнём соревнования. Всем командам желаю успеха!

2. Основная часть

Ведущий. Ребята, внимание! Начинаем соревнования. Кто ловкий и смелый, кто прыгать умеет, стройтесь в колонны скорей!

Игра «Передай мяч»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, 2 конуса.

Первый участник бежит с мячом, обегает конус, передаёт мяч следующему в своей колонне и встаёт сзади всех. Побеждает команда, опередившая другую.

Правило: не выходить раньше времени навстречу игроку.

Игра «Из обруча – в обруч»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, 2 гимнастических обруча.

На расстоянии одного метра от ведущего на полу вплотную друг к другу лежат два обруча. Нужно правой рукой бросить мяч в первый обруч так, чтобы он после отскока ударился внутри второго и, подскочив ещё раз, выскочил из обруча. Ребёнок берёт свой мяч и передаёт следующему игроку.

Игра «Пройди с мячом»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, 2 теннисные ракетки.

По сигналу положить мяч на ракетку (держат ракетку чуть выше пояса), пройти до конуса, не роняя мяч. Назад взять мяч в руку и вернуться бегом.

Игра «Поймай мяч с пола на ракетку»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, 2 теннисных ракетки.

Один игрок из каждой команды встаёт напротив своей команды на расстоянии 2–3 метров. По сигналу с силой катит мяч первому играющему своей команды, стоящему напротив, тот ловит мяч ракеткой, ставя её под углом, чтобы мяч свободно мог закатиться на ракетку. После этого игрок берёт мяч в руку и становится в конец колонны.

Правила: если мяч не вкатывается на ракетку, надо поднять чуть выше ручку ракетки. Если мяч быстро скатывается с ракетки, надо опустить её чуть вниз, когда мяч уже закатился на неё. Быстрее выровнять ракетку и поднимать её вверх. Во время приёма мяча можно принимать любую удобную позу: стоя, наклонившись вперёд, присев на корточках.

Игра «Закати мяч»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, ворота (коробки или корзинки).

У каждого играющего мяч. На расстоянии 2 метров от ворот игрок катит мяч в ворота. Подсчитывается число мячей, попавших в ворота.

Игра «Перенеси мяч»

Инвентарь: 4 теннисных ракетки, теннисные мячи (по количеству детей), 2 гимнастических обруча.

У каждого участника две ракетки. Надо добежать до обруча с мячами, поднять с пола мяч двумя ракетками. Добежать до старта, положить мяч в ведро.

Игра «Мяч в корзину»

Инвентарь: теннисные мячи (по количеству детей), 2 корзины или ведра, коробка.

Каждая команда становится в круг, в середине которого стоит корзина или ведро. Нужно бросить мяч об пол так, чтобы он попал в корзину. Мячи бросают по очереди. Команда, забросившая наибольшее количество мячей в корзину, получает очки.

Игра «Яичная стрельба»

Инвентарь: 2 ячейки из-под яиц, теннисные мячи (по количеству человек).

Один игрок из каждой команды стоит напротив своей команды на расстоянии 2 метра и держит в руках бумажную ячейку из-под яиц. Другие дети по очереди бросают в ячейки теннисные мячики. У какой команды окажется больше мячиков в ячейках, та победила.

Игра «Уборка помещения»

Инвентарь: большое количество мячей, 2 веника, 2 совка, 2 корзины или ведра.

В спортзале высыпают теннисные мячики. По сигналу с помощью веников и совков игроки начинают быстро собирать шарики в корзину. У каждой команды своя корзина. У какой команды в корзине будет больше собранных мячей, та и победила.

Игра «Набивай мяч»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, 2 теннисные ракетки.

Набивая мяч ракеткой, нужно дойти до конуса, потом взять мяч в руки, бегом вернуться назад и передать мяч следующему игроку. Побеждает та команда, которая быстро выполнила задание и допустила меньшее число падений мяча.

Правила: ракетку держать ровнее, мяч набивать невысоко. После падения мяча начинать движение с того места, где упал мяч.

Игра «Теннис-баскетбол»

Инвентарь: 2 теннисных мяча, 2 гимнастических обруча.

На стойке на высоте 2–3 метра горизонтально закреплён гимнастический обруч. Игрок бьёт теннисным мячом об пол, пытаясь, чтобы мяч, отскочив от пола, попал в висящий обруч. За точное попадание одно очко.

3. Заключительная часть

Подведение итогов.

Ведущий. Слово для подведения итогов нашей игры предоставляется жюри. (*Жюри объявляет результаты.*) Поздравляем всех участников с прекрасными результатами. Действительно, мы можем всё, если мы – сильны, ловки, здоровы, а главное – дружны.

Награждение участников игры.

Литература

1. Амелин А.Н. Настольный теннис. М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Богушас В.М. Играем в настольный теннис. М.: Книга для учащихся, 1987.
3. Былеева Л.В. Подвижные игры. М.: ФиС, 2000.
4. Поголяева М.Н. Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи», № 3 (15) 2011 г.
5. Худец Р. Настольный теннис: техника с Владимиром Самсоновым / Пер. с англ. О. Белозеров Р. Худец. М.: ВистаСпорт, 2005.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

МОСКАЛЕЦ Т.М., художественный руководитель оркестра народных инструментов «Белый город», педагог дополнительного образования ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» г. Брянска, Брянская область

Автор определяет, что задачей представленного материала является знакомство с различными сторонами организации учебно-творческого процесса детского оркестра народных инструментов «Белый город». В статье представлены обоснование и разработка инновационной модели организации учебно-творческого процесса современного детского русского народного оркестра. В результате использования данной модели возможно эффективное решение актуальных проблем в деятельности детских музыкальных коллективов и создание необходимых условий для успешного развития личности каждого участника.

Ключевые слова: детский оркестр народных инструментов, инновационной модели организации учебно-творческого процесса, актуальные проблемы в деятельности детских музыкальных коллективов.

The author determines that the task of the presented material is to get acquainted with various aspects of the organization of the educational and creative process of the children's orchestra of folk instruments «White City». The article presents the rationale and development of an innovative model of the organization of the educational and creative process of a modern children's Russian folk orchestra. As a result of using this model, it is possible to effectively solve urgent problems in the activities of children's musical groups and create the necessary conditions for the successful development of the personality of each participant.

Keywords: *children's orchestra of folk instruments, innovative models of the organization of the educational and creative process, current problems in the activities of children's musical groups.*

За последние десятилетия произошли существенные изменения во всех сферах жизни российского общества. Коснулись они и той части социально-культурной среды, к которой относится детское коллективное исполнительство на русских народных инструментах. В настоящее время обострился целый комплекс проблем в данной области художественно-творческой деятельности, многие из которых тождественны проблемам образования и воспитания в целом. Успешное их разрешение может оказать позитивное влияние на процесс формирования у наших детей не только чисто профессионально-музыкальных, но и лучших человеческих, в том числе гражданских качеств, содействуя тем самым успешной реализации таких общенациональных задач, как социализация и социальная адаптация подрастающего поколения.

Воспитательное значение детских русских народных оркестров заключается в приобщении достаточно широкого круга учащихся к русским и мировым музыкальным традициям. Данные коллективы являются той первой ступенькой в искусстве коллективной игры, через которую прошли многие поколения россиян, пополняя ряды не только профессионалов, но и любителей, почитателей народно-инструментального жанра народных оркестров.

Под воздействием факторов социально-экономического порядка изменились условия, в которых осуществляют свою деятельность данные коллективы. Государственная поддержка является гарантией определённой стабильности функционирования оркестров в учреждениях, относящихся к данной системе, таких как дворцы и центры детского (юношеского) творчества, детские музыкальные школы и школы искусств.

При этом современное состояние проблемы характеризуется наличием ряда препятствий на пути повышения эффективности организации педагогической и художественно-творческой деятельности.

К таковым следует отнести:

- снижение уровня мотивации к занятиям коллективным музицированием на русских народных инструментах;
- влияние негативных факторов социального порядка, препятствующих выбору учащимся данного вида музыкального творчества;

- проявление непрофессионального подхода к обучению на различных видах инструментов оркестра;
- невыполнение методических установок, стимулирующих сбалансированное развитие сольных и оркестровых исполнительских навыков;
- необеспечение поэтапного перехода от индивидуальных форм обучения к коллективным.

Характеризуя состояние методического обеспечения учебно-творческого процесса соответствующей литературой в настоящее время, необходимо отметить явную недостаточность пособий, в которых отражается современная ситуация и предлагаются адекватные ей конкретные установки и рекомендации, выполнение которых способствовало бы решению актуальных проблем детского русского народного оркестра.

Определены условия, необходимые для повышения педагогической эффективности организации детского оркестра. Это инновационные методики организации деятельности детских русских народных оркестров – разрабатывать с учётом доминирующих тенденций в народно-инструментальном жанре (эстрадно-джазовое направление с использованием современных инструментов и музыкально-компьютерных технологий). Это ориентация руководителя на комплексное совершенствование форм и методов работы во всех сферах:

- организационной (у нас два состава – основной и подготовительный);
- учебно-подготовительной (специальность, дополнительный, сольфеджио, индивидуальные и групповые занятия), воспитательно-образовательной (тренинги с психологом, совместные мероприятия, посещения концертов);
- художественно-творческой (репертуар = проблема, доступность, созвучность возрасту, художественность. В нашем репертуаре произведения Купревича, Дербенко, Гершвина, Пяццоллы и др.).

На наш взгляд, необходимо рассматривать художественно-творческий процесс оркестра в неразрывной связи с педагогическим и осуществлять его развитие в русле современных парадигм теории обучения и воспитания (практическая направленность, профориентация); например, наши выпускники реализуют себя в таких сферах, как настройка инструментов, ремонт электрогитар.

Так же важно осуществлять многогранную деятельность коллектива, опираясь на профессиональный опыт преподавателей-специалистов по обучению на всех видах инструментов оркестра. У нас есть классы гитары, электрогитары, домры, балалайки, баяна-аккордеона, фортепиано. Не менее важно активнее содействовать взаимному использованию позитивного опыта между различными по формам организации коллективами данного направления.

Определены учебно-воспитательные и музыкально-эстетические критерии, обуславливающие и отражающие эффективность различных сфер деятельности коллективов данного вида.

К ним отнесены:

- соответствие традиционному инструментальному составу, допускающее отдельные коррективы как временный компромисс;

- формирование устойчивого интереса к занятиям, осуществляемое преимущественно в процессе привлечения специалистов «узкого» профиля (дирижёр народного оркестра, преподаватели по классу домры, балалайки, баяна и др.) к образовательному процессу;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм в музыкально-теоретической и исполнительской подготовке учащегося, что обуславливает успешное освоение навыков, способствующих самостоятельному осмыслению и адекватному исполнению порученных ему оркестровых партий;

- исполнительская готовность участников и оркестровых групп как результат направленной, заинтересованной деятельности всего педагогического коллектива;

- интенсивность и качество выступлений, отмеченные общественностью и отражённые в лауреатских званиях, дипломах, грамотах, благодарственных письмах (лауреаты областного конкурса «Родниковые наигрыши»);

- динамика познавательного интереса учащихся к данной художественно-творческой деятельности.

В результате исследования выявлены основные тенденции развития методики организации деятельности детских русских народных оркестров, выражающиеся в таких проявлениях, как:

- расширение инструментальной базы;

- изменение критериев набора, отбора и распределения по группам участников оркестра в направлении утверждения принципов доступности (демократизации);

- пролонгирование учебно-подготовительного периода;

- усиление роли художественного творчества в репетиционном процессе;

- повышение внимания к факторам психологического порядка, влияющим на его эффективность;

- развитие интереса к свойствам личности учащегося, что требует корректировки и дифференциации педагогических требований и приёмов;

- постепенная переориентация приоритетов в образовании – дидактических на воспитательные;

- утверждение репертуарной политики, нацеливающей на использование произведений, адресованных детскому коллективу и учитывающих его специфику;

- совершенствование психолого-педагогических аспектов деятельности преподавательского состава.

Детские русские народные оркестры в современной ситуации являются наиболее вероятной областью предстоящей профессиональной деятельности для молодых специалистов – выпускников музыкальных заведений.