Краевое государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение «Краевой центр образования»

**Исследовательская работа**

**Концепт Бабы Яги в русском фольклоре**

**Концепт Кощея Бессмертного в русском фольклоре**

**Концепт Огня, Живой и Мертвой воды в русском фольклоре**

**Образ русских богатырей в произведениях о войне**

**«Весь мир – театр»: концепт театра по мотивам произведений Шекспира**

Проектно-исследовательская работа

**Сюжетная настольная игра как метод работы с произведением**

Выполнила: обучающ\_\_ся

\_ класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научный руководитель:

педагог русского языка и литературы Мальцева Т.В.

Хабаровск

2020

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc33277293)

[1. Основная часть 4](#_Toc33277294)

[2. Методика исследования 6](#_Toc33277295)

[3. Анкетирование 7](#_Toc33277296)

[4. История образа (концепта) 8](#_Toc33277297)

[5. Анализ текста (рабочее название) 9](#_Toc33277298)

[6. Результаты исследования (что у нас получилось) 10](#_Toc33277299)

[Заключение 11](#_Toc33277300)

[Приложение: 13](#_Toc33277301)

# Введение

**(внимание! Заполняем вместе с учителем!)**

* **Проблема исследования**. Восприятие художественного текста (произведения народного фольклора) напрямую зависит от понимания образов, носящих концептуальный характер. Знание этой информации позволит нам лучше понимать произведения художественного характера, считывать информацию, переданную нам несколько столетий назад,
* **Актуальность** данной темы обусловлена тем, образ *ХХХХ* для многих читателей носит схематичный, закодированный характер, смысл которого уже теряется нашим поколением.
* **Новизна** исследования заключается в том, что мы попытаемся раскрыть образ ХХХХХ на примере произведений ХХХХХХ,
* **Цель нашей работы**: изучить концепт *Бабы Яги* на примере *русских народных сказок*. (*возможно, если видим: проследить изменение/искажение концепта с учетом влияния культурных, религиозных и других изменений в обществе*)
* **Задачи:**

1. Выяснить,
2. Выбрать произведения для анализа.
3. Произвести подробный анализ
   1. а)
4. Сопоставить особенности
5. Проанализировать и классифицировать полученные данные.
6. Сделать выводы.

* **Предметом исследования** явился концепт образа (Баба Яга, Кощей, Дракон, Огонь, Живая и Мертвая вода)
* **Объектом исследования** выступают произведения художественной литературы: (перечислить направленность, если тема общая, или конкретные произведения)
* **Фактическим материалом** нашей работы послужили тексты произведений \_\_\_\_, статьи.
* **Практическая значимость** нам видится в том, что результаты данного исследования и отдельные части работы могут быть использованы на уроках русского, МХК и литературы в школе.
* **Методы:**

1. Изучение литературы и других источников информации (сбор информации по теме исследования (проекта) из книг, журналов, газет, дисков и сети Интернет)
2. Анализ текста
3. Анкетирование, Опрос
4. Анализ полученных данных

* **Гипотеза** - Концепт Бабы Яги (Кощея, Воды, Огня, Дракона) носит мифологический характер и содержит в себе более глубокий смысл, проецирует представление (мировоззрение) наших предков в области строения мира.

**Для Севы:**

* **Гипотеза** - Концепт русского богатыря носит не только мифологический характер, но и проецирует представление наших предков об идеальном защитнике отечества.

1. Основная часть

**Пишем здесь!**

(основные задачи литературного обзора – раскрыть степень научной разработанности различных проблем, связанных с темой исследования, сравнить альтернативные точки зрения, сформулировать собственную позицию.

1. Методика исследования

(пошагово: что и как мы делаем, для чего)

Для того, чтобы выяснить ХХХ, мы выполним следующие действия.

1. Анкетирование

Современное представление о концепте выглядит так. Мы опросили людей разных возрастов и профессий, одноклассников и их родителей и выявили следующее:

1. История образа (концепта)

Рассмотрим значение этого образа, опираясь на словари и работы исследователей. (здесь работа с терминами и определениями)

**Пишем здесь!**

1. Анализ текста (рабочее название)

Давайте понаблюдаем, как рассматривается этот образ в произведениях….

(в каких произведениях или какой пласт литературы изучаем)

1. Результаты исследования (что у нас получилось)

со ссылками на таблицы, графики, диаграммы. Материал этого раздела базируется на тщательном и всестороннем изучении и глубоком анализе статистического и фактического материала по теме исследования, а также включает в себя предложения автора по цели исследования.

Заключение

По окончании данной работы мы можем уверенно утверждать, что наша гипотеза подтвердилась. *Составив свой собственный «ТОР10», мы проанализировали стихотворения Фета с разных сторон. Благодаря исследованию мы поняли, что и звукопись, и ритм – всё нацелено на то, чтобы передать образ уникального лирического героя Фета. Теперь мы знаем, что есть определённая зависимость стихотворения и музыки.*

*Лирика Афанасия Афанасьевича действительно притягивала композиторов и исполнителей не только в 19 веке, но и в нашем современном мире. Это говорит о том, что стихотворения Фета будут жить вечно не только в литературе, но и в музыке.*

#### Список литературы

(Образец)

1. Биография Фета https://www.culture.ru/persons/8274/afanasii-fet
2. Сайт «Содружество поэзии и музыки» Фет и музыка: [https://gendelev52.wordpress.com](https://gendelev52.wordpress.com/%D0%B0-%D1%84%D0%B5%D1%82-%D0%B8-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/)
3. [SYL.ru](file:///C:\Таня\2019-2020\3.%09SYL.ru:%20https:\www.syl.ru\article\292760\a-a-fet-siyala-noch-ili-opyat):
4. Сайт «Аннотация»: https://studfiles.net/preview/5638460/
5. Сайт о музыке и музыкальном образовании: http://diafon.ru:
6. Список произведений Н.А. Римского-Корсакова: http://diafon.ru/rimskiy-korsakov-list/
7. Список произведений С.В. Рахманинова: http://diafon.ru/rahmaninov-list/
8. Моя Москва. Стихотворения Фета: https://www.mmsk.ru/notes/note/?id=51022
9. КАТАЛОГ РУССКИХ РОМАНСОВ Составлен Эдуардом Петровичем Малевичем: http://a-pesni.org/romans/spisok-komp.php
10. Нотный архив России: http://www.notarhiv.ru/
11. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов-на-Дону, 2010., с. 113-114.
12. Википедия. [https://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%82,_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
13. FDSTAR. Электронная музыка. Сайт композиторов, CJ-ев и DJ-ев. Статья «Музыка: темп, ритм и метр»
14. Бальмонт «О поэзии Фета» <http://dugward.ru/library/balmont/balmont_o_poezii_feta.html>
15. Поэзия как волшебство (Бальмонт)/1915

## Приложение:

Диаграмма 1.

****

Таблица 2. Поэтика и приемы в лирике Фета (ТОЗ-10 стихотворений-романсов)



Рисунок 1. Работа над звукописью стихотворения



